RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 47

22 - 28 NOVEMBRE 1959 - L. 50

TOTÒ,
ogni settimana dai microfoni del
Secondo Programma

RADIOCORRIERE · TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 47

SETTIMANA DAL 22-28 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Totò: una parola, e tutto un mondo. Dietro la maschera del principe De Curtis si nasconde una tradizione secolare, che si può far risalire fino al grande periodo della nostra Commedia dell'Arte: il genio dell'improvvisazione, e dell'espressione mimica, che ha fatto di Totò un personaggio unico nella recente storia del nostro teatro. Totò è dovuto star lontano dalla scena per alcuni mesi: una malattia agli occhi, peraltro ormai in fase di risoluzione, l'ha costretto alla forzata inattività. Ma il suo personaggio vive ugualmente, attraverso la radio, che ogni martedì sera, sul Secondo Programma, ci porta « canzoni, poesie, confidenze, ricordi » del popolare attore in una rubrica creata su misura per lui: « Tuttototò ».

STAZIONI RA

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cannobio	90,1	95,5	98,3
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3
	Col de Joux	94,5	96 5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Susa	94,9	97,1	99,1
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Leffe	88,9	90,9	93,3
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5
	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiè	87,7	96,5	98,3
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3
	Col Perer	93,9	97,5	99,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
	Recoaro	92,9	94,9	96,9
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	95,9
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,7
	Genova	89,5	95,1	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7
	Bardi	87,9	89,9	91,9
	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1
	Montese	95,1	97,1	99,1
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	Massa	95,5	97,5	99,5
	Minucciano	95,1	97,1	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
	Scarlino	91,9	93,9	95,9
	Seravezza	94,5	96,9	98,9
	Vernio	95,1	97,1	99,1
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Norcia	88,7	90,7	92,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mariaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95.5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddl	90,7	92 7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94.5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	1594
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (D-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

LA LIRICA

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

Femminismo di Russel

«Ho sentito alla radio che Russel si presentò come candidato di una Unione di donne, ma una volta lessi che Russel non stimava troppo le donne. Come si spiega?» (Lidia Maurri - Venezia).

La spiegazione la può trovare in questa frase del filosofo inglese: «Io non affermo che le donne siano più intelligenti o uguali agli uomini; dico soltanto che esse debbono avere uguali diritti economici e politici».

Canto della sposa

«Ho inteso solamente l'ultima parte di una poesia letta nel corso della *Bancarella* di oggi. Erano le parole della sposa al suo uomo. Potrei rileggerle in *Postaradio*?» (Rosanna Fecenga - Trieste).

La poesia di Piero Jahier è intitolata «Canto della sposa».

«Se i pavimenti odorano di ragia - se splende in ordine la sua povera casa - se respira nei fiori - se gli salta in collo il più chiaro bambino - se riposa - la gota fresca di bagno contro la sua mascella dura - forse m'incornerà di uno sguardo - forse scioglierà in un sorriso la sua cura... - — Ma chi conosce il suo pensiero - il suo desiderio si è già allontanato. - — *Voltati e ricevi la casa dell'amore - tutti ricordi d'anima, che quando li abbiamo portati - nelle stanze vuote si sente battere il nostro cuore. - Per un'amara parola che ci hai lasciato stamani - tutt'oggi non mi sono seduta.* - — Ma ci nega uno sguardo la sera - ma anche questa giornata è perduta. - — *Se non si dimentica, se non si consola - se non si rasserena - se la sua carezza è mancata - se non confida la sua pena - allora questa casa è sbagliata - allora la vecchia fede è vilipesa. - Sei un uomo, e forse volevi una donna di gioia - e non una fedeltà, ma una sorpresa. - O se non mi avesse sposata! - almeno sarebbe durato l'amore - un poco per giorno te l'avrei misurato...* - — Ma chi conosce il suo pensiero - il suo desiderio si è allontanato. - — *Mi sono aperta troppo, mi sono sfogliata - son brutta e non ho più nulla da dare - nessuno mi ha insegnato a vestire - e perché mi levavano i fiocchi quand'ero piccina. - Allora la vecchia fede mi ha ingannata - allora non gli son più vicina...* - — Sei brutta e hai perso il suo pensiero - il suo desiderio si è allontanato. - — *Ma dicevi che è bello il viso più usato - dolce carezza la mano operosa - ora ti aspetta la mano ruvida - ora ti aspetta il viso scavato - ora, finita la donna, - ti aspetta la tua sposa.* - — *Ritorna, tu che fosti il mio fidanzato - quando camminavamo sulle cime - la strada d'oro che solo insieme possiamo scoprire. - Quel che ti manca in me, l'amore te lo fa mancare. - Amami, e sono vergine ancora - tanto bene nuovo ti debbo ancora dare.* - — Ma solo cose assenti lo fanno amare - cose invisibili lo fanno soffrire - non è per me che sono sempre uguale - io che son tanto noiosa, vero. - — Allora se fossi lontana - allora se potessi morire... - — Ma chi conosce il suo pensiero...».

Monografia atomica

«Durante la trasmissione di domenica 13 corrente, alle 12,25, *Calendario* ha dato notizia di un concorso, che, se non ho capito male, scadrebbe il 30 giugno 1960, relativo a non so quale monografia sull'energia atomica. Udii poche parole soltanto, perché mi trovavo in un'altra stanza. Vorreste essere così cortesi da ripetermi il breve testo di tale trasmissione?» (Salvatore Macchiato - Napoli).

L'Università Commerciale «Luigi Bocconi» di Milano ha bandito un concorso dotato di un premio di L. 2.000.000 per una monografia sul tema: «Prospettive tecnico-economiche di sviluppo dell'energia elettronucleare in Italia». Al concorso potranno partecipare cittadini italiani e stranieri a prescindere da qualsiasi titolo di studio e professione. Le monografie, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire all'Istituto di Economia delle fonti di energia presso l'Università Bocconi (Via Sarfatti, 23 - Milano) entro il 30 giugno 1960.

Fotografie dall'aereo

«Leggo nella rubrica "Postaradio risponde" nel *Radiocorriere-TV* n. 42, sotto il titolo «Galateo aereo», un sunto di una vostra interessante trasmissione. E' stato dimenticato però, non so se solo nel sunto o anche nella trasmissione, un particolare, e cioè non si è parlato della possibilità per il viaggiatore di eseguire magnifiche fotografie dall'aereo. E' noto che alcune compagnie straniere danno addirittura suggerimenti ai viaggiatori sul come ottenere i migliori risultati. Leggendo la vostra rubrica mi sono ricordato di un episodio occorsomi nel novembre del '57 su un aereo in volo Roma-Napoli. Uno steward si avvicinò a me che mi accingevo a fotografare (in pieno volo, non sul campo) e mi informò cortesemente che è vietato fotografare dall'aereo. Tra il sorpreso e il divertito gli chiesi se questa disposizione vigesse solo in Italia. Al che lo steward rispose (si noti, con la massima serietà, come di chi è lieto di dare un'informazione rara e precisa), dopo aver come cercato nella memoria: *No, no! Anche... in Siria!* Non ebbi più occasione di interessarmi della cosa. Sarebbe però interessante sapere se la notizia risponde a verità» (Romano Fumagalli - Milano).

La disposizione c'è e vale per tutti i Paesi, ma ormai nessuno la ricorda. Meglio così perché significa che dappertutto la considerano un po' anacronistica, anche se sulla carta deve restare.

I predecessori di Colombo

«Giorni fa, dopo un terribile temporale, verso le 14, la corrente elettrica tornò e la radio riprese a funzionare, ma la trasmissione era ormai al termine e io non sentii altro che un'affermazione piuttosto stramba. Infatti l'annunciatore diceva che un altro ammiraglio visse un'avventura uguale a quella di Colombo di cui però non rimase nella storia alcun ricordo. Di conseguenza fu a Colombo che si attribuì la scoperta dell'America. E' mai possibile?» (Luigi Vismara - Trieste).

Dopo più di quattro secoli e mezzo la scoperta dell'America fatta da Colombo continua ad essere discussa dagli storici, ma la teoria più originale e incredibile è stata avanzata recentemente da uno storico sovietico. Il professor Tsyppernik, dell'Accademia delle Scienze dell'Uzbekistan, afferma di aver scoperto una lettera autografa di Colombo alla regina Isabella. Da questo documento risulterebbe che il navigatore sapeva già che al di là dell'oceano lo aspettava una terra che non apparteneva all'Asia ed era, anzi, in possesso di una carta rudimentale, tracciata da navigatori che l'avevano preceduto. Gli storici colombiani hanno immediatamente confutato questa teoria prima ancora di aver preso visione della lettera. «Lo studioso sovietico — hanno affermato — non ha fatto altro che riesumare un'ipotesi avanzata mezzo secolo fa dal francese Vignaud». Questo tuttavia non vuol dire che Cristoforo Colombo sia stato il primo europeo a toccare il suolo americano. Diversi secoli prima che lui nascesse altri navigatori arrivarono probabilmente sulle coste americane, ma non si resero conto di aver fatto una grande scoperta. E' ormai documentato, infatti, che una spedizione di vichinghi navigatori arrivò nell'America del nord e che dall'VIII al XI secolo marinai scandinavi compirono conquiste di cui oggi sappiamo poco o niente. Ma di tutti questi viaggi non rimase niente nella storia per cui toccò al grande genovese l'onore di aver regalato al vecchio mondo la terra nuova e immensa dell'America.

La donna e lo sport

«Avrei voluto ascoltare la conversazione del prof. Aldo Saponaro sull'idoneità sportiva della donna, ma una serie di contrattempi me lo ha impedito. Gradirei perciò leggere in *Postaradio* i punti più importanti: penso che l'argomento possa far ricredere tante fanciulle che credono che lo sport rovini la femminilità» (Valeria Degliatti - Varese).

Il succo della conversazione del prof. Saponaro è questo: in tutte le cose c'è il giusto mezzo. Una donna non può, certo, praticare la lotta, ma l'atletica leggera, il nuoto, il tennis, la scherma, la pallacanestro, lo sci (terrestre e nautico), il pattinaggio e la ginnastica sì. Sono infatti tutti sport che richiedono e conferiscono destrezza, grazia e agilità ed ognuno di questi richiede particolari doti. Il nuoto è lo sport più fuso e armonico dove la donna trova forse la sua migliore espressione atletica. Il tennis e il fioretto sono sport di minori esigenze atletiche, ma di maggiore impegno psico-nervoso in cui fanno spicco soprattutto le facoltà intuitive, la prontezza di riflessi, il dominio dell'emozione, lo slancio volitivo e una certa dose di aggressività. Lo sci, che è lo sport insieme col tennis preferito dalle donne, è un'ottima palestra di ardimento. Anche lo sci nautico è uno sport ottimo per le donne dove equilibrio e ardimento sono richiesti non meno di grazia e eleganza.

Pensiero domenicale

«Potreste pubblicare in *Postaradio* il pensiero di Ippolito Nievo letto questa mattina nella trasmissione *La settimana della donna*?» (Abb. R. n. 181940 - Novara).

«La vita è così come ce la fa la nostra indole e la nostra educazione. Chi per temperamento e persuasione propria, sarà giusto verso se stesso, verso gli altri e verso l'umanità intera, costui sarà l'uomo più innocente, utile e generoso che sia mai passato per il mondo. La sua vita sarà un bene per lui e per tutti, e lascerà un'orma onorata e profonda nella storia della patria, sarà il modello dell'uomo vero e intero. E se tutti gli altri uomini s'ispireranno a questo esemplare di umanità trionfante, troveranno anche loro quella pace che la natura promette ad ogni sua particella ben collocata. La vera felicità, infatti, è nella coscienza. Tenetelo a mente!».

Edilizia e panorama

«Durante la trasmissione del 10 scorso di *Leggi e sentenze* è stato trattato un argomento di particolare interesse per me in questo momento. Vi sarei, perciò, grato se pubblicaste in *Postaradio* quanto è stato detto a proposito della decisione del Consiglio di Stato circa l'edilizia in zone soggette a vincolo panoramico» (Sergio Ballista - Rapallo).

«Il Consiglio di Stato, pronunciandosi in materia edilizia, concorre spesso ad affermare il superiore interesse pubblico di fronte all'iniziativa, troppo spregiudicata, di privati cittadini. Una recente decisione ha precisato che il nulla-osta della Sopraintedenza ai monumenti e la licenza comunale sono due atti autonomi e distinti. Il nulla-osta è sempre necessario quando il proprietario di un'area intende costruire in una zona soggetta a vincolo panoramico, e ciò anche se la licenza edilizia è stata già rilasciata. La sentenza ha pure affermato il seguente principio: se le disposizioni che proteggono le bellezze panoramiche, artistiche o storiche sono già state violate una volta, non per questo i successivi interventi dell'autorità per imporne l'osservanza sono illegittimi».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Modulazione di ronzio

«Posseggo un apparecchio radio da circa due anni che ha funzionato mediamente 3-4 ore al giorno. Fino a qualche settimana fa il funzionamento era ottimo, ora ascoltando il II Programma si sente un forte ronzio come di corrente alternata. Questo rumore è appena percettibile sugli altri programmi e non reca alcun disturbo. Qualcuno mi ha detto che dipende dai condensatori elettrolitici avariati, altri invece dall'esaurimento di una valvola. Potreste darmi qualche suggerimento in merito?» (Pietro Oretti - Trieste).

Il fenomeno da lei segnalato va sotto il nome di modulazione di ronzio e generalmente si verifica allorché la radio frequenza captata dal ricevitore perviene ad esso attraverso la rete di alimentazione e subisce una modulazione da parte della tensione di rete stessa nei circuiti rettificatori del ricevitore. Un possibile caso di variazione della intensità di questo fenomeno sta nell'inserzione nella rete di distribuzione domestica di altri apparecchi (stufe, lampade, elettrodomestici). In generale il fenomeno è praticamente inesistente in quei ricevitori (e sono la maggioranza) che hanno due condensatori di blocco derivati dalla presa di rete al telaio. Sarà bene pertanto che lei si accerti dell'esistenza di tali condensatori e della loro efficienza e che curi di attuare inoltre una buona presa di terra per il ricevitore.

Stereofonia

«Ho visto un apparecchio chiamato "Bass reflex" il quale rende stereofonico il suono dei comuni dischi microsolco. Vorrei sapere quali altoparlanti sono usati per ottenere questo effetto sonoro e se questo apparecchio può essere applicato in piccolo a una radio fonovaligia a cinque valvole» (Franco Carrara - Carpenedo).

Certamente non è possibile ottenere l'effetto stereofonico dalle registrazioni monoaurali dei comuni dischi microsolco. Per ottenere il vero effetto stereofonico occorre disporre di almeno due registrazioni effettuate contemporaneamente da due punti diversi davanti all'orchestra. Questi due segnali sono presenti nei dischi stereofonici in seguito a un particolare procedimento di incisione. Per sfruttare questo disco, l'utente dovrà possedere un fono riproduttore speciale dal quale è possibile ottenere su due vie distinte i due succitati segnali i quali vengono poi amplificati in due canali audio e riprodotti con due sistemi di altoparlanti perfettamente identici e disposti di fronte all'ascoltatore a una distanza opportuna fra loro. Concludendo, non è esatto parlare di suono stereofonico quando esso è ottenuto da un disco normale anche se riprodotto attraverso più altoparlanti opportunamente disposti nell'ambiente. Un impianto così concepito ha soltanto lo scopo di rendere più piacevole l'ascolto usufruendo di una sorgente sonora più diffusa che dà maggiore «plasticità» alla riproduzione.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1250
	4° trimestre	L. 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7145
	4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 **4° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Un articolo dell'Ambasciatore britannico Sir Ashley Clarke

LE OPERE DI HENRY PURCELL

Una serie di trasmissioni del Terzo Programma per il terzo centenario della nascita del grande compositore inglese — La figura e l'opera del maestro e il suo influsso sulla scuola inglese contemporanea

L'Ambasciatore britannico a Roma, Sir Ashley Clarke, valente musicologo e profondo conoscitore dell'opera di Purcell, ha voluto cortesemente aderire, con questa eccezionale collaborazione, alla nostra richiesta di presentare la serie di trasmissioni dedicate al compositore inglese.

Dobbiamo congratularci vivamente con la RAI per la sua iniziativa di trasmettere una serie di sei programmi di musiche di Henry Purcell in occasione del tricentenario della sua nascita. Celebrazioni analoghe hanno avuto luogo in vari paesi d'Europa, specie naturalmente in Inghilterra, dove il tricentenario di Purcell è stato celebrato congiuntamente al secondo centenario della morte di Haendel.

Mentre scrivo non ho ancora avuto modo di conoscere tutti i dettagli dei programmi. Ma è evidente che essi offriranno la occasione di ascoltare la sua musica religiosa, la sua musica lirica, la sua musica da camera, le odi scritte per celebrare avvenimenti della Famiglia Reale, come pure la sua musica per strumenti a tasti e le sue composizioni per a-solo di vario genere. Purcell fu infatti il primo compositore di statura internazionale la cui opera abbia compreso tutti questi diversi generi musicali. Fu un compositore intensamente inglese che non è mai uscito dall'Inghilterra e al tempo stesso si interessò profondamente agli stili di altri paesi, in particolare dell'Italia, e ne subì fortemente l'influsso. Non vi è dubbio che conoscesse a fondo l'opera dei maestri italiani dell'inizio del Seicento, come Monteverdi, Carissimi, Stradella, Cavalli. La sua musica è caratteristica del primo periodo barocco e rappresenta forse più chiaramente di quella di qualsiasi altro compositore contemporaneo la transizione dalla musica polifonica del Cinquecento alla musica essenzialmente monodica del Settecento.

L'« Ode a Santa Cecilia »

Ciò appare soprattutto evidente nella musica da camera, eseguita nel secondo dei programmi trasmessi, che comprende alcune delle fantasie per viole e le sonate di qualche anno più tardi per archi e basso continuo. Le fantasie, che furono scritte nel 1679 e 1680 quando Purcell aveva poco più di vent'anni, sono ancora impregnate del tradizionale stile polifonico inglese su cui si basò, specie come corista del Chapel Royal, la sua educazione musicale. Le somiglianze che si possono qui riscontrare con il suo contemporaneo italiano Corelli sono puramente casuali; mentre nelle sonate appare evidente che l'opera di Corelli è già familiare a Purcell che aveva adottato con ammirazione qualcosa dello stile del compositore italiano.

Ma è specialmente nel campo della musica vocale, sia per coro che per solisti, sia sacra che profana, che Purcell appare nella sua veste più caratteristica. Il suo stile corale dell'età matura, come nell'*Ode a Santa Cecilia* (1692) con cui si apre il primo dei programmi della RAI, è un nobile presentimento di ciò che Haendel (che aveva sette anni all'epoca in cui fu scritta questa ode) avrebbe composto nel secolo successivo. Nell'*Ode a Santa Cecilia* si alternano degli a-solo che illustrano il dono geniale che aveva Purcell di adattare le parole alla musica. Come osserva il prof. Westrup, il più grande esperto vivente di questo compositore, le sue « melodie sembrano fluttuare sulle parole e raccogliere nuova energia a mano a mano che procedono; esse sfidano spesso l'analisi formale perché il loro effetto non dipende dalla simmetria artificiosa o dalla ripetizione ».

Il « Didone ed Enea »

Per il gusto italiano contemporaneo, la più accessibile di tutte le composizioni di Purcell è l'unica vera opera lirica da lui scritta, il *Didone ed Enea*. E' questa una di quelle opere in cui l'intensa ammirazione di Purcell per lo stile italiano e la sua preparazione essenzialmente inglese si fondono in qualcosa di perfettamente omogeneo e avvincente. L'intensità di espressione degli a-solo — specie naturalmente nel lamento finale di Didone — è accompagnata da una vivacità di caratterizzazione che sorprende in un compositore che mai aveva visto o udito un'opera lirica in vita sua. Quest'opera fu scritta per un collegio femminile, ma Purcell scrisse un gran numero di altre importanti composizioni teatrali, di carattere quasi operistico, come la *Fairy Queen* e il *King Arthur*, che erano destinate a far parte di quella particolare forma d'arte inglese che fu il *masque*.

Purcell fu un grande maestro del contrappunto e di tutti i classici espedienti come il canone e l'imitazione. Ma questo elemento presente nella sua opera non dà alcun senso di aridità accademica. Al contrario: le complicazioni tecniche di queste forme sembrano essere state per lui un potente stimolo. Il lamento di Didone, per esempio, è costruito su un basso ostinato. Eppure l'aria è di una semplicità e di una immediatezza penetranti. Purcell sapeva come essere solenne e sapeva produrre un effetto ricco quando gli occorreva. Ma i più alti voli della sua fantasia musicale sono anche fra i meno elaborati. Canzoni come *I attempt from love's sickness to fly* ne sono la prova.

giovedì ore 22,20
terzo programma

La produzione di Purcell fu vastissima, sebbene morisse nel 1695 a soli 36 anni. La sua musica fu costantemente eseguita fino a oltre la metà del Settecento, quando cadde in dimenticanza. Tuttavia, in questi ultimi tempi vi è stato un notevole risveglio dell'interesse per la sua opera e non vi è dubbio che essa rappresenti un importante influsso sulla scuola inglese contemporanea: Purcell è un maestro particolarmente venerato, ad esempio, da Benjamin Britten. Una nuova edizione completa delle sue opere è ora in corso di preparazione. Dobbiamo augurarci che l'accessibilità di una nuova chiara edizione delle opere meno note renderà possibile una loro più generale e vasta conoscenza.

Ashley Clarke

Henry Purcell (1659-1695)

Haydn

CONCERTI SINFONICI

La nuova Stagione della "Scarlatti"

Il concerto inaugurale, diretto da Caracciolo, presenta lo Stabat Mater *di Haydn a chiusura delle celebrazioni per il 150° anniversario della morte del musicista austriaco*

È frequente che nomi illustri, celebrati nel campo circoscritto degli specialisti e degli iniziati, allorché divengono insegna di istituzioni, club, organizzazioni, circoli, orchestre, scavino giorno per giorno un piccolo solco nella curiosità di tutti; sicché dietro la facciata del nome si viene componendo il corpo dell'uomo definito dagli elementi biografici essenziali, poi quel corpo si anima dei meriti che hanno dato fama al nome e infine, almeno per quelli cui la curiosità apre le porte della conoscenza vera, si rivelano le opere e le azioni che hanno portato il nome dall'anonimato alla celebrità. Esiste, è vero, anche la toponomastica che intestando vie e piazze a chi ha qualche titolo per raccomandarsi alla memoria dei posteri, invita a domande illuminatrici; ma è troppo rapido l'incontro con quei nomi e legato ad altri interessi perché si abbia tempo e voglia di indagare sulle ragioni che li hanno portati ad essere patroni di una strada o di una piazza cittadina; perfino i monumenti smuovono di rado la sufficienza e la distrazione dei passanti, ché il timore della retorica celebrativa smorza spesso le curiosità più generose; ma il «nome insegna», il «nome bandiera» un giorno o l'altro esce dal gruppo dei clienti abituali per affidarsi all'ammirazione degli estranei. E' la forma più sicura di pubblicità postuma, tanto vero che qualche furbone cerca assicurarsela per via testamentaria legando sostanze e beni a istituzioni che avranno l'obbligo di portare il suo nome; ma la pubblicità postuma è efficace solo allorché la celebrità è proposta dagli ammiratori e assicurata da un proselitismo continuo e disinteressato.

martedì ore 18 progr. naz.

Tutto questo per dire che *Alessandro Scarlatti* da quando è diventato bandiera di una tra le migliori orchestre italiane è penetrato là dove nessuno avrebbe mai pensato, e assicurato lungo corso di secoli alla sua posterità. Sono circa quindici anni che l'orchestra «Scarlatti» si impone all'attenzione dei napoletani, e, con giri di concerti in patria e fuori si impone all'ammirazione di pubblici sempre più vasti; è naturale che Alessandro Scarlatti, anche per i più sprovveduti, si qualifichi per quel musicista che è e che la curiosità spinga anche i più pigri alla conoscenza delle sue opere.

A preludio del 1960 che è l'anno delle celebrazioni centenarie di Alessandro Scarlatti, l'orchestra ha portato il nome glorioso in Israele, in Turchia, nell'Iran, in Grecia, e siamo sicuri che molti Don Abbondio di quei paesi, domandandosi «Scarlatti, chi era costui?», sono oggi alla ricerca di biografie, dischi, spartiti che valgano a definire quel nome, a dargli una realtà.

Il concerto di inaugurazione che avrà luogo martedì 24 novembre chiude le celebrazioni di Haydn per i 150 anni della sua morte; e di Haydn apparirà un'opera poco nota, lo *Stabat*, chè il musicista è conosciuto soltanto in alcuni aspetti della sua natura, pur così ricca di va-

Mario Labroca

(segue a pag. 34)

LA MANO FELICE di Schoenberg

Con quest'opera terminata nel 1913 e vòlta alla conquista di un nuovo stile drammatico-musicale il grande compositore aprì la via al teatro musicale espressionista.

Sabato 28, Ferruccio Scaglia dirige per il Terzo Programma l'esecuzione in concerto del «dramma con musica» in un atto e quattro quadri La mano felice (Die glückliche Hand) *di Arnold Schoenberg, su testo dello stesso compositore. Iniziata nel 1909 e terminata nel 1913, quest'opera continua il tentativo, da Schoenberg compiuto col «monodramma»* Erwartung (L'attesa), *vòlto alla conquista di un nuovo stile drammatico-musicale, che bandisce ogni realismo e impiega mezzi assolutamente inediti. Uno stile che fu detto espres-*

sabato ore 21,30 terzo progr.

sionista: e che, sul piano drammatico, mira a rappresentare in modo estremamente conciso, allusivo, il mondo abissale del subconscio e del sogno scoperto dalla psicanalisi; mentre, su quello musicale, tende al superamento del linguaggio tonale — dove tensioni e distensioni sonore si alternano equilibratamente, condizionandosi reciprocamente — attraverso l'impiego della scrittura atonale, basata sulla dissonanza continua, in una successione irrisolta di tensioni, che traducono musicalmente il dinamismo della sfera psichica subcosciente.

Facendo gravare tutta l'azione su un solo protagonista — l'Uomo — che rivela e canta i moti del suo animo in un momento di estrema tensione interiore, La mano felice *porta, inoltre, alle ultime conseguenze la via appena tracciata da Strauss con* Salomé *e con* Elettra, *preparando, per altri versi — e in ciò la sua importanza storica — la fioritura di quel teatro musicale espressionista, di Kurt Weill, di Ernest Krenek, di certo Hindemith, che produrrà il suo capolavoro col* Wozzeck *di Alban Berg.*

In questo lavoro di Schoenberg, il destino di una vita, la sua parabola sono per così dire condensati in pochi momenti decisivi e supremi. Come s'è detto, ogni realismo è escluso, e siamo trasportati in una sfera onirica, in senso freudiano, il cui elemento erotico è rappresentato dal personaggio della Donna. *Come è stato notato, il senso di catastrofe interiore che si sprigiona da* La mano felice *richiama quello di catastrofe cosmica della contemporanea* Sagra della Primavera *di Strawinsky: ed entrambi i lavori, in effetti, sorgono ed esprimono quel clima di malessere sociale, di turbamento individuale, che precedette lo scoppio della prima guerra mondiale.*

Schoenberg

*Personaggio principale, s'è detto, è l'*Uomo. *Dietro di lui figura un mostro mitologico che lo tiene sotto il suo rostro. Un coro canta la sua simpatia per la vittima, o piuttosto la mormora misteriosamente, con una recitazione mezzo intonata e mezzo parlata. L'Uomo aspira alla felicità terrestre, pur sapendo che il fine della sua vita è la felicità celeste. La felicità terrestre è rappresentata dalla Donna. Ella abbandona l'Uomo per seguire un Signore, personaggio che simboleggia la potenza del denaro, mentre l'Uomo è il simbolo della potenza dello spirito. Abbandonato una seconda volta, l'Uomo si riprende e comprende che, se riuscirà a padroneggiare il suo istinto, dominerà anche la* Donna, *non col corpo, ma con lo spirito. A questo quadro succede una lotta per la conquista dell'oro. Ancora una volta, l'Uomo è vincitore: ma poiché il suo sogno persegue una nuova visione della Donna, egli ricade schiavo del mostro. E il coro mormora: «Non puoi dunque rinunciare? Non c'è pace in te? Ancora no!... Cerchi di afferrare ciò che sempre ti sfuggirà all'atto che lo prendi... E cerchi tut*

n. c.

(segue a pag. 41)

Al grande pianista il Programma Nazionale dedica una serie di trasmissioni

La musica dev'essere contagiosa, pericolosamente, sublimemente contagiosa », dice Cortot, oggi considerato uno dei massimi esponenti del pianismo internazionale. Il concerto come esecuzione più o meno limpida, più o meno erudita di brani musicali non lo interessa. Pretende invece, da sé e dagli altri, una partecipazione violenta all'opera d'arte, e gli applausi lo disturbano se non sente nell'entusiasmo del pubblico qualche cosa che vada, oltre la sua persona, alla musica. Ma se avverte, in codesto entusiasmo, commozione autentica, vi si abbandona e si lascia anch'egli trascinare. Come a Roma, quando gli universitari dopo un concerto alla Città degli Studi, gl'improvvisarono una fiaccolata. Cortot, scese allora commosso dalla scala, fra due ali di giovani deliranti, portando sui capelli bianchi un berretto universitario. Uno sfida al tempo? O forse, il bisogno di dimostrare che il Maestro è anch'egli Allievo dell'arte, fatto più attento dagli anni e dall'esperienza. Dal tempo in cui Cortot, appena giovinetto, si licenziò dalla scuola del Dièmer con un'esecuzione della quarta Ballata di Chopin, « rimasta memorabile in quelle cronache conservatoriali », sono passati più di sessant'anni. Eppure, ancora oggi, l'ottuagenario va affaticandosi intorno ai problemi della musica, come fosse un novizio.

Nel rievocare gli anni lontani della giovinezza, Casella chiedeva a Cortot se rammentasse ancora « quel giovane italiano ricco di aspirazioni e di entusiasmo, ma altrettanto povero di quattrini » che andava a chiedere all'amico « alcuni di quei preziosi consigli che aveva invano cercato presso il suo maestro ufficiale ». Allievi di tutto il mondo continuano a chiedere all'esperienza di Alfred Cortot i suoi segreti; e il Maestro, con rara modestia, risponde: « Non ho mai pensato di darvi lezioni di pianoforte, ma unicamente lezioni di amore all'arte ». Moltissimi allievi di ieri usciti dalla sua scuola di perfezionamento, fondata a Parigi nel 1918, sono oggi interpreti insigni, e maestri. Ma in tutti è il rimpianto di quelle ore fertili e avventurose, il ricordo sempre presente di due grandi mani « esperte ai sortilegi », com'è stato scritto, pronte a dimostrare ciò che le parole hanno prima enunciato.

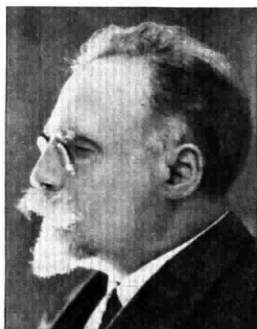
Altri aspetti meno noti, o ignorati, della personalità artistica di Cortot, testimoniano del suo inesausto fervore artistico. Già nel 1902 (era nato a Nyon, nei pressi di Ginevra il 26 settembre del 1877) egli fondava a Parigi la *Société du Festival Lyrique*. In quegli anni i wagneriani e gli anti-wagneriani ancora si affrontavano: Cortot difese arditamente l'opera del Maestro di Bayreuth, dirigendo il *Tristano* e l'edizione francese del *Crepuscolo degli Dei*. Nel 1905 costituiva un trio con due celebrati solisti: Jacques Thibaud e Pablo Casals. E a tal proposito è interessante ricordare che furono queste le prime eccezionali prestazioni musicali incise su dischi. In realtà, l'aspetto fondamentale della personalità artistica di Cortot, che riguarda il maestro e il pianista, ha fatto dimenticare sovente le sue esperienze quotidiane di lettore attento, di studioso e di filologo musicale. Cortot possiede oggi una biblioteca privata di valore notevolissimo, con rari volumi raccolti attraverso gli anni, in molti Paesi del mondo. Ed è un capitolo davvero rilevante della sua vita, quello che si riferisce ai lavori di revisione e di critica (ricordiamo le notissime *Éditions de travail*, i tre volumi sulla musica francese per pianoforte, il saggio su Chopin e i numerosi scritti giornalistici). Le sue opere didattiche, il *Cours d'interprétation* e i *Principes rationnels de technique pianistique* su cui si sono formate intere generazioni di pianisti, dimostrano come Cortot mantenga sempre il contatto fra regola accademica e libera inventività, tra giudizio filologico, lavorato, e ardimentosa visione del nuovo. La sua pagina didattica non denuncia mai, in effetto, pedantesca perentorietà: le conquiste tecniche sono, per così dire, narrate come felice avventura che prelude al secreto e misterioso incontro con l'opera d'arte. Ad Alfred Cortot il Programma Nazionale dedica, a cura di Manlio Miserocchi, una serie di sei trasmissioni nella rubrica *Incontri musicali*. L'ascoltatore, attraverso lo scatto limpidissimo del suono e l'impegno stilistico sempre assolto, potrà risentire, fra l'altro, musiche di Chopin e di Schumann.

Laura Padellaro

martedì ore 17,30 progr. naz.

UN "CONCERTO" DI LOUIS ABBIATE

Giovedì alle 19,15 il Programma Nazionale trasmette nell'esecuzione di Eliane Magnan il « Concerto per violoncello e orchestra » op. 35 del compositore monegasco Louis Abbiate, morto a Vence nel 1933. Concertista, primo violoncello all'Opéra-Comique e successivamente alla Scala con Toscanini; insegnante al Conservatorio di Pietroburgo dal 1911 allo scoppio della rivoluzione, Louis Abbiate fu quasi ignorato come compositore. Solo oggi la sua vasta produzione comincia a essere valorizzata e compresa nei suoi valori formali e tecnici.

RADAR

Il volto ferito

Andiamo in giro per la nostra città: c'era una via antica, un palazzo del Settecento, un prezioso giardino romito, anche solo un vecchio ciliegio selvatico, o un platano centenario, che riempiva di sé un cortile e saliva fino ai vetusti abbaini che festonano i tetti delle case; ebbene, non ci sono più, sono spariti, stanno sparendo. E' la vita, si sospira dentro di noi, certo è la vita che avanza con le sue necessità, ma più dentro ancora una domanda si divincola tra mortificata e ribelle: è davvero la vita? e sono davvero le necessità? E' una storia che dura da tempo e di anno in anno precipita, e sembra violenta, inarrestabile. I giornali, le riviste danno l'allarme. E' Roma, i suoi parchi (i residui) incomparabili, la via più famosa del mondo, la via Appia; è Milano, la nostra città più moderna, dove i monumenti della sua età più remota sono ormai melanconici frammenti, anacronistici e quasi antiestetici; è Pavia, la più splendida testimonianza longobardica che esista in Italia, sono Treviso e Padova, Napoli e le strade del suo mare, le ville toscane e la riviera ligure, le ville venete e la spiaggia versiliese. Tutte città e luoghi su cui incombe, ogni giorno più, la minaccia del piccone che ha già fatto stragi. L'Italia ha il volto ferito.

Il moderno avanza, calpesta e distrugge, assai più di quanto non abbia distrutto la guerra; e più dolorosamente, perché dietro alle rovine c'è la volontà consapevole di farle. Gli allarmi non servono, le leggi sono inefficienti o insufficienti, la dichiarazione programmatica della Costituzione a tutela del paesaggio è un richiamo senza autorità, le proteste di cittadini e di associazioni cadono nel vuoto.

Che cosa c'è? Noi che ci lamentiamo non amiamo la vita d'oggi, rimpiangiamo romanticamente il passato, i ruderi, vogliamo vivere di sole memorie? Le Soprintendenze ai monumenti hanno torto? E forse avremmo avuto, per esempio, la Torino barocca, perfetta sintesi urbana, se gli architetti del Seicento avessero voluto salvare le torri medievali e le cose del Rinascimento? Le comunicazioni, le vie del traffico non sono la ragion d'essere della civiltà moderna? Attraverso le vie non passa forse il progresso, le creazioni nuove non rimpiazzano le antiche, noi stessi non esistiamo al posto dei nostri morti?

Che cosa dunque piange in noi? un'eterna elegia? Non è così. La ragione foscoliana per cui le « urne dei forti » (le tombe dei grandi) accendono a egregie cose gli spiriti virili, vale anche per le urne, chiamiamole così, della storia e della bellezza, le case, i monumenti, le strade cittadine che hanno fascino d'arte e di memorie. Mi dispiace di semplificare con una sentenza un problema così vasto e grave: ma le ragioni del traffico sono illegittime. Il traffico oggi è legato ai mezzi motorizzati: vie sotterranee e vie periferiche possono in buona parte risolvere gli ingorghi del transito, e la velocità non è diminuita che di attimi. Non sempre, non dappertutto, si dirà, e sarà facile dimostrare sulla carta che il tumultuoso traffico moderno esige le sue vittime. Come si risponde a dimostrazioni dall'aspetto, dall'accento così apodittico?

Con una scelta. Una scelta tra il vivere civile e il vivere inurbano, ottuso, barbarico. Se a un cittadino è cara la propria città perché il suo patrimonio spirituale e morale è ricco di tutte le memorie ch'essa ha conservato, se a quelle memorie egli dà senso e ragione, e dà quindi un primato nell'ordine dei valori, non potrà farne di meno, e la sua macchina, la sua furia, il suo comodo momentaneo passeranno in secondo piano. Se io amo l'albero che mi dà ombra, quiete e un fremito di fantasie, io non permetterò che lo si abbatta perché io possa camminare più spedito.

Bisogna scegliere: o la speditezza, cui si può trovare un aiuto, o la distruzione delle memorie e delle bellezze che formano l'animo umano, alla quale non si pone rimedio mai più. Le leggi diventeranno rigorose e valide, quando il cittadino, e cioè l'uomo, avrà scelto (e sarà stato educato a scegliere) la vita che desidera ed è più civile vivere. Se preferisce la vita senza radici e l'impulso del bolide, coraggio, non una parola di più: evviva la civiltà del piccone!

Franco Antonicelli

LIRICA ALLA RADIO

IL "BORIS GODUNOV" diretto da Rodzinski

Artur Rodzinski

E' un commosso omaggio al compianto direttore scomparso un anno fa e che del capolavoro di Mussorgski fu interprete di singolare efficacia.

Nel primo anniversario della morte di Artur Rodzinski torna a noi, fissata sopra un nastro magnetico, una delle ultime e più fulgide interpretazioni del grande direttore d'orchestra. E mentre da un lato quest'edizione del Boris Godunov *si offre come un commosso omaggio alla memoria del compianto maestro, d'altro lato ripropone la figura e l'arte di Modesto Mussorgski, attualmente oggetto di rinnovato interesse critico.*

Mussorgski, nella sua musica, raccolse e sviluppò, come è noto, i motivi artistici fondamentali del « gruppo dei cinque » di cui egli stesso fece parte. Questi motivi tuttavia, all'interno della « banda invincibile », come Serov battezzò il gruppo, si mostrarono alla fine contraddittori, in quanto il loro incontro non fu illuminato da un programma chiaro e teoricamente coerente, bensì determinato semplicemente dagli impulsi spontanei dei cinque componenti, dall'occasionale convergere dei loro interessi musicali, la cui base ideologica si identificava in una generosa adesione sentimentale alle aspirazioni liberali e romantiche vive nel mondo russo di quegli anni. A rigore l'unico che seppe interpretare le ragioni popolari-nazionali elevandole a un significato di portata generale, l'unico che seppe riflettere la realtà per cavarvi un senso superiore, valido come contributo di coscienza storica, fu Mussorgski. Il realismo di Mussorgski, quale appare nel Boris, *non è infatti tale soltanto per la verità dei suoi accenti, ma questi risultano veri e toccanti perché sollevano a una visione realistica di un momento storico determinato. I principi cui mostrarono di ispirarsi i Cinque si rivelarono alla fine contraddittori, in Balakirev, Cui, Rimski-Korsakov e in fondo anche in Borodin, perché il loro ideale di opera popolare-nazionale finì per essere riassorbito negli schemi culturali del nuovo apparato borghese, e quindi per riflettere, nella loro musica, una condizione passiva, subordinata, mentre in Mussorgski, proprio nei limiti di quella che fu definita la concezione « populista » del* Boris, *e che poi la situazione fece precipitare in una visione tragicamente individualistica e pessimistica della vita, esso espresse un principio attivo di resistenza e di libertà.*

La grandezza di Mussorgski consiste proprio nell'avere colto musicalmente, per la prima volta, codesto principio, codesta nuova coscienza, che permetterà in seguito al « popolo » protagonista del Boris *di individuarsi sempre più chiaramente nell'azione e nel pensiero, non come un mito astratto, ma come una forza storica concreta.*

Piero Santi

giovedì ore 21,15 e sabato ore 17,30 progr. nazionale

"ORFEO ED EURIDICE"

Nel centocinquantesimo anniversario della morte di Haydn torna opportuna la ripresa di quella che è l'ultima delle sue opere di teatro.

Prima che trascorra, col 1959, il centocinquantesimo anniversario della morte di Haydn, torna opportuna, a rammentarcelo, la ripresa di *Orfeo ed Euridice* trasmessa in questa settimana. *Orfeo ed Euridice* è importante perche è l'ultima delle opere teatrali di Haydn, ed è la sola ad appartenere al periodo aureo della maturità del compositore, al cosiddetto suo « terzo periodo », che si suol fare iniziare durante il suo primo soggiorno londinese.

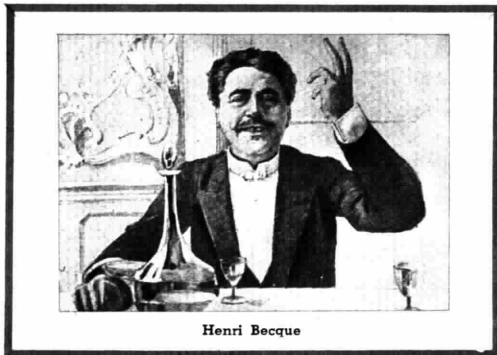
Dopo la morte del principe Nicola Esterhazy il successore licenziò la cappella musicale diretta da Haydn, il quale, trovatosi libero da impegni, non esitò ad accettare la vantaggiosa offerta dell'impresario inglese Salomon affinché venisse a comporre e a dirigere opere e sinfonie a Londra. Fu questo il primo dei viaggi nella capitale britannica di Haydn, caratterizzato da un periodo (1790-91) di intensa attività necessaria a soddisfare i desideri dei londinesi, che non cessavano dal testimoniargli tutto il loro favore, tributandogli ovunque commosse manifestazioni di ammirazione, accompagnate da doni ed onori.

Cade in tale periodo la composizione dell'*Orfeo ed Euridice*, ovvero, come in origine l'opera dovette intitolarsi, dell'*Anima del filosofo*. Sfruttando le condizioni musicali londinesi, che gli ponevano a disposizione, cosa eccezionale per quel tempo, orchestre formate da trentacinque fino a quaranta strumentisti, Haydn arricchì quest'opera, rispetto alle precedenti, di cori e di pezzi strumentali, impiegò strumenti di cui non avrebbe mai usufruito ad Esterhaz, ma serbò le arie tradizionali e i recitativi secchi, continuando a conformarsi al modello italiano.

L'opera, benché regolarmente portata a termine e già pagata al suo autore, non poté poi essere rappresentata, a causa del fallimento dell'impresa che avrebbe dovuto allestirla; essa ha visto la luce soltanto in tempi recenti. Il libretto segue il solito mito d'Orfeo; solo alla fine, spenta Euridice, interviene un Genio a consigliare Orfeo di cercare consolazione nella filosofia (di qui l'altro titolo *L'anima del filosofo*), al quale peraltro Orfeo non presta ascolto, preferendo uccidersi col veleno offertogli dalle baccanti.

p. s.

domenica ore 21,20 terzo progr.

Prosa alla radio

Henri Becque

I PULCINELLA

la commedia incompiuta di Henri Becque

La storia dei *Pulcinella* (la storia cioè di come nacque e come *non* fu finita l'ultima commedia di Henri Becque) non è dissimile da quella di tante altre commedie o romanzi rimasti incompiuti. Per uno di quegli equivoci non insoliti nella personalità umana, Becque nel 1887 credé di essere al momento giusto per scrivere il proprio capolavoro. Il successo, conquistato faticosamente, gli aveva dato coraggio. Si mise accanitamente alla opera. E non s'accorse che l'età del capolavoro era passata.

L'inseguimento di questo *Pulcinella* — personaggi in cerca d'autore, che non riuscivano a « realizzarsi » — fu uno degli episodi più curiosi della vita teatrale parigina alla fine del secolo. Durò dieci anni: vi parteciparono un po' tutti, attori, pubblico, e naturalmente anche l'autore. I direttori dei teatri chiedevano a Becque di poter rappresentare la commedia. Becque, senza averla scritta, accettava. Venne annunciata regolarmente per alcuni anni in vari teatri, e sempre rimandata. Nel 1892, dopo un lungo periodo di attesa, il direttore del Vaudeville dichiarò (a quanto stamparono i giornali) di avere ormai nelle sue mani il manoscritto. Il manoscritto, allo stato di frammenti, giaceva nel cassetto di Becque, il quale più tardi, poiché quei suoi *Pulcinella* diventavano sempre più fantomatici, si decise a pubblicare alcune scene. E vi lavorava ancora quando fu colto dalla morte. Nel 1910 su una rivista francese apparve, sempre allo stato di frammenti, quello che Becque aveva lasciato. Nelle intenzioni dell'autore, la commedia doveva avere sei atti e quaranta personaggi. Ci restano invece scene che, considerando la durata media di una commedia, non superano forse i tre atti di rappresentazione. Ma non è stato difficile stabilire tra quelle scene una continuità.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Alla prima, i *Pulcinella* possono sembrare dei *Corvi* travestiti: Becque voleva portare sulla scena la corruzione di tutto un ambiente: il mondo della finanza. La libidine del denaro, la sopraffazione fraudolenta del debole, si erano rivelate nei *Corvi* nell'intimo di una famiglia, in un serrato giuoco psicologico. Da un interno domestico il dramma si spostava nelle anticamere degli uffici, nelle sale dei consigli d'amministrazione.

Sono, quei *Pulcinella*, finanzieri di bassa lega, faccendoni, avventurieri. Il loro Dio è « l'affare »: e il loro tempio, è la Borsa. Vivono tra titoli, depositi, prestiti, garanzie, obbligazioni, sottoscrizioni, come tra una montagna di carte miracolose da cui ad un bel momento, imbrogliando il prossimo, zampilleranno come da una fontana denaro e piacere. Che siano azioni dell'Honduras, del Mississippi o della Luna: non importa. Il « pacchetto azionario » è guardato con lo stesso attaccamento superstizioso con cui le tribù africane guardano i loro idoli.

Ma perché questi avventurieri possano esistere hanno bisogno di due formidabili aiuti: i politicanti e le donnine allegre. Queste due forze, anche se non hanno raggiunto, nella commedia di Becque, la consistenza che avrebbero meritato, sono tuttavia adombrate con la necessaria serietà. I politicanti, coinvolti nell'imbroglio per un'unica sete di guadagno, danno a quel giuoco pubblica e ufficiale garanzia. Le cortigiane — o, come si diceva allora, con parola meno impegnativa, le « cocottes » — costituiscono per quegli affaristi il decoro sociale, e la carica, la molla, addirittura la ragione della loro esistenza. Un banchiere sposato che non avesse una amante doveva essere considerato un declassato: oppure era un uomo onesto che si avviava decisamente al fallimento.

Becque era troppo scrittore, e credeva troppo nell'indipendenza dell'arte, e troppo odiava la tesi per far decadere il proprio lavoro in un volgare « pamphlet ». Egli gettava, sì, il suo atto d'accusa in nome dei principi sacrosanti della morale e in nome del rispetto dell'umanità. Ma al tempo stesso voleva dare all'insieme un tono leggero, gaio, quasi brillante: addirittura impersonale. E quanto alla sua posizione sociale egli tenne a far vedere che non si trovava dalla parte dell'anticapitalismo, contro la borghesia: ché il personaggio del demagogo, del tribuno, dell'apostolo (Crétet) si scopre alla fine un imbroglione come gli altri.

Questa visione un po' troppo superiore dei fatti contemporanei si rivela come una mancanza di forza e di coraggio. Becque fu sopraffatto dai suoi *Pulcinella*. Alla materia vasta che aveva dinanzi Becque non seppe dare né il ritmo allegramente satirico di un « vaudeville », né quello aspramente drammatico di una rappresentazione di costume, dai colori intensi e dolorosi. Ma anche così com'è, la commedia è di grande interesse. Chi seguirà la vicenda, sulle scene che ci restano, ridotta ai suoi punti essenziali, non potrà non divertirsi. Chi intende sapere come nasce un'opera nella mente di un grande uomo di teatro, troverà la lezione assai utile e istruttiva.

Giovanni Macchia

LA STAGIONE delle ALBICOCCHE

tre atti di Aldo Nicolaj

Aldo Nicolaj

Di storie d'amore se ne sono lette, scritte, vedute e forse anche vissute così tante che parrebbe impossibile trovare qualcosa di nuovo su un argomento tanto antico e sfruttato. Eppure qualcosa di nuovo — anche se paradossale e assurdo — ce lo insegna il protagonista di questa commedia di Aldo Nicolaj, rappresentata lo scorso anno a Milano dalla Compagnia Braccini-Zoppelli-D'Angelo-Giovampietro.

I modi di esprimere un sentimento come l'amore, straordinariamente ricco di sfumature e di imprevedibili varianti, sono certamente infiniti; ma il modo scelto dall'anziano protagonista de La stagione delle albicocche *è davvero senza precedenti. Giulio, infatti, trovandosi nella necessità di assistere la propria moglie, ammalata incurabile e ormai prossima alla fine, per dimostrarle tutta l'intensità del suo affetto, adotta il sistema di preparare con estrema cura la poverina ad affrontare il passo fatale. Egli si fa un dovere di iniziare l'inferma ai sacri misteri della morte con la solerzia che potrebbe usare un pedagogo nell'iniziare un fanciullo ai complessi misteri della vita. Un altro al posto suo avrebbe riempito di distrazioni gradevoli gli ultimi giorni di convivenza con la moglie adorata; le avrebbe scrupolosamente evitato la benché minima allusione alla gravità del suo stato. Giulio invece è di tutt'altro avviso: mosso da puro sentimento amoroso egli spinge il suo zelo sino al punto d'accostare al capezzale della degente la bara che dovrà in seguito accoglierla, al fine di renderle sempre più familiare l'idea del trapasso.*

Naturalmente lo strano comportamento di Giulio suscita scalpore e indignazione nel vicinato: sulla piazzetta del paese si raccolgono a discutere il caso la signora Eugenia, donna esuberante e attaccatissima ai concreti vantaggi della sua condizione di viva e vitale, Fedora, la merciaia del luogo, tipica zitella invelenita, Flaminia, la fruttivendola bonacciona e accomodante, e tutti gli altri personaggi, coloritamente macchiettistici. che fungono da contrappunto comico alla drammatica vicenda.

L'unico che comprenda il significato delle bizzarrie di Giulio è il medico: costui dopo ogni visita alla casa della malata risulta in preda a profondo turbamento. Da ciò i vicini si sentono autorizzati a sospettare colpe vergognose e a farneticare sul conto delle tre persone aggirantisi in quella casa il cui accesso è a loro rigorosamente negato. Chi più di tutti grida allo scandalo è la signora Eugenia che, invaghitasi del medico, non si dà pace nel vedere il suo collaudatissimo fascino inefficace al confronto di quello della moribonda sconosciuta. Anche i sospetti più gravi sono tuttavia destinati a cadere di colpo quando, a pochi giorni di distanza dalla morte della moglie, muore anche Giulio, il marito. Soltanto allora i vicini maligni sono in grado di capire — e il medico è pronto a testimoniarlo — che quello era effettivamente un grande e straordinario amore; un amore nato nella giovinezza — simbolicamente raffigurata qui nella stagione delle dolci, profumate albicocche — e conservatosi limpido e incorrotto nonostante il passar degli anni con le inevitabili amarezze e sofferenze; un amore capace di vincere persino l'orrore della morte incombente.

Lidia Motta

lunedì ore 16 sec. progr.

L'ANITRA SELVATICA

dramma in cinque atti di Ibsen

Sul motivo simbolico di un'anitra selvatica che, rassegnata alla prigionia, trascina a fior di pavimento domestico l'ala spezzata, s'incentra l'amaro dramma ibseniano del pessimismo e della sconfitta. La presenza di questa figura degradata alla quale è ancora possibile connettere la immagine della libertà e del volo, dà modo al vecchio Ekdal e a suo figlio Hjalmar di costruire entro i confini materiali della soffitta che abitano un mondo fantastico dove sottrarsi alla umiliazione in cui la realtà li ha costretti. Il padre è nato gentiluomo, con una eredità di ricchezza e coraggio; poi una sventurata società di affari con l'industriale Werle lo ha precipitato in un processo e nel carcere dal quale esce istupidito e vinto. Il medesimo Werle ha fatto in modo di procurare un mediocre stato a Hjalmar, debole e attraente, e gli ha affibbiato per moglie una cameriera, già sua amante, Gina. La piccola Elvig, che figura frutto di questa unione non infelice e sulla quale Hjalmar spande la sua superficiale e acuta emotività, forse è stata concepita in quella padronale avventura. Tra questi caratteri sfatti, in questa sorte di molle nube sospesa che non farà mai temporale, nell'ambiente dove la sola Gina senza soffrire la memoria degli inganni connessi al suo passato esercita con miope amore e ostinato buonsenso la sua funzione di moglie e madre, irrompe senza garbo né pietà l'idealista Gregor Werle, figlio dell'industriale. Egli è naturalmente in contrasto col padre peccatore e si propone di svegliare gli Ekdal dalla loro atonia morale per costringerli a riconoscere e affrontare ciascuno la propria realtà e a fondere nuovi e più autentici rapporti familiari. Gregor è un fanatico nella riscossione dei «crediti dell'ideale»: un caso patologico anch'egli, un malato che con la verità ha una relazione isterica e solitaria non migliore di quella che tende solo a ignorarla. Il grottesco della sua rigida figura — sottolineato dalla bruttezza fisica — è messo crudelmente in luce dalla sproporzione tra gli ideali che esibisce e gli esseri vili e mediocri ai quali tenta di affibbiarli: riflette pateticamente la rinuncia di Ibsen alla propria missione pratica, l'amarezza che gli faceva pronunciare nello stesso anno in cui il dramma venne pubblicato la seguente confessione: «Ho rinunciato da un pezzo a enunciare norme di valore universale perché non credo più che sia equo farle valere».

La vittima straziante della rivelazione che Gregor propina a Hjalmar sulla realtà dei suoi rapporti familiari, è la piccola Helvig. Indotta da Gregor — che con ogni probabilità si avvierà a sua volta verso il suicidio — a sacrificare l'anitra prigioniera, simbolo dell'illusione e della menzogna, la bambina disperando di recuperare l'affetto del padre volge l'arma contro di sé e si uccide. La innocenza la purezza il vero amore, impropri alla condizione umana, daranno luogo alla sola vittima. Ma il suo gesto se ha valore in sé non avrà il potere di modificare l'ambiente che lo ha determinato: Hjalmar e tutti quelli che gli rassomigliano seguiteranno a vivere come sanno e possono, e cioè arrangiandosi in un pigro equilibrio tra la vergogna e il sogno.

Sergio Tofano (*Werle*)

Fabio Borrelli

martedì ore 21 progr. nazionale

ASPETTO MATILDE

radiocommedia di Enzo Maurri

Per un innamorato paziente, aspettare la fidanzata all'angolo di una strada può essere tollerabile, anche se l'attesa si protrae. Ma i pensieri — è logico — insisteranno a trattenersi sull'immagine della persona che si fa aspettare, e col passare del tempo dalla sua superficie convenzionale potranno penetrare all'interno della personalità, analizzarla, discutere il rapporto che si è stabilito con essa, e infine formulare un giudizio. Dunque, il rischio si sposta tutto sull'assente che forse arriverà troppo tardi, magari soltanto un minuto dopo che è stata pronunciata la sua definitiva condanna.

Andrea è un uomo tranquillo e comune che esce all'ora solita dal suo ufficio per incontrare Matilde. E' già rassegnato a una piccola attesa che corrisponde all'indole e alle abitudini della fidanzata. Ma il tempo, scorrendo, lo punge a ricordare, a interrogarsi. Egli ha trentadue anni e si sorprende a giudicare lontana irrimediabilmente la giovinezza, disperso un labile patrimonio di estri e di inclinazioni che ha convertito in solidi progetti economici e matrimoniali, in concrete preoccupazioni di avvenire e di ufficio. A questo mutamento che pure torna naturale col progresso dell'età, egli tuttavia può dare un nome: Matilde. Così gli viene fatto di giudicare, di misurare il peso di quest'essere che in avvenire, forse per sempre, dovrà bilanciare l'assenza di ciò che egli ha perduto: la giovinezza, i sogni, la libertà. A mano a mano che i minuti passano e l'attesa ingrossa l'esame si fa più particolare; trascinato quasi controvoglia dai nessi che si stabiliscono automaticamente tra immagine e immagine, tra pensiero e pensiero Andrea porta alla luce la verità dei suoi rapporti con Matilde: non l'ama. E dalla spinta di codesta scoperta il ragionamento acquista un nuovo alacre ritmo che incalza a risolvere. Rassegnarsi alla mediocrità di quel sentimento, fondare sopra di esso l'intera vita vuol dire allontanare da sé la speranza, chiudere con le proprie mani la porta di una stretta prigione. E' suonata l'ora della fantasia e Andrea abbandona per sempre il luogo della sua attesa, e Matilde.

Il tempo della radiocommedia rispetta il tempo reale dell'azione, i quarantacinque minuti che trasformano il paziente Andrea nel figlio prodigo della parabola il quale rifiuta un comodo tepore di affetti dove legge riflesso un volto di sé che più non lo soddisfa. I due piani sui quali la vicenda si dispone — quello realistico e quello fantastico — si fondono in un colore unico, grazie alla logicità e alla discrezione dei trapassi e alla sorvegliata intimità dello stile. Il tempo, si è detto, è quello reale: ma esso rispecchia con uguale verità il ritmo del pensiero, il movimento della logica e degli affetti; in modo che, anche in questa dimensione, l'unità tra tempo psicologico e succedersi dei fatti è impeccabile. E' un tempo grave e dimesso nel quale matura senza grida la scelta di un destino.

f. b.

Valentina Fortunato (*Matilde*)

sabato ore 21 progr. nazionale

DUELLO BIANCO

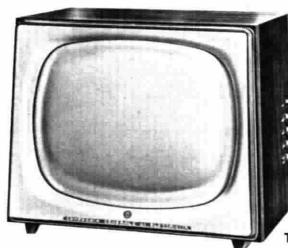
radiodramma di Francesco Matteo Macciò

La solita storia del medico che lascia la moglie troppo sola... La moglie che ha quindici anni di meno del marito... Uno scrittore è sempre un uomo interessante... E così il fatale evento si compie: lo scrittore si innamora della moglie del medico...». Sono parole di uno dei tre personaggi di *Duello bianco*, del professore Giacomo Bensi, Lui, il marito. Sono parole amare, rivolte a Franco Ottaviani, lo scrittore, a proposito di Evelina Bensi, la moglie di Giacomo. Lui, Lei, l'Altro; ma non ci sentiremmo di assommarli nella definizione de «il solito triangolo». La parola «triangolo», usata in riferimento alla scena, suscita facilmente il ricordo di brillanti vicende, ricche di caustiche battute, e porta magari a dimenticare che sul tema dell'infedeltà coniugale si fondano anche violenti drammi: *La morsa* di Pirandello, *Caccia al lupo* di Verga, tanto per citare qualche titolo (le signore ci scuseranno se ci sono venuti alla mente solo esempi di infedeltà femminili). Anche qui, nell'atto unico di Francesco Matteo Macciò, si tratta di dramma. Dramma, in primo luogo, fra due uomini; la donna giungerà in un secondo tempo, spettatrice e giudice oltre che attrice appassionata.

Il dramma ha ben presto inizio, ché, attirato il rivale in un capanno da caccia e chiusosi dentro con lui, il professor Bensi affronta subito la situazione senza perplessità, senza debolezze. Egli sa che Franco Ottaviani gli ha insidiato la moglie e che la moglie si è compiaciuta di ascoltare le sue belle parole d'amore. Anche per l'esperienza che gli viene dalla professione di medico Giacomo è costretto ad analizzare freddamente il suo «caso» senza il lusso di alcuna illusione. Ora i due uomini sono l'uno dinanzi all'altro.

La partita non ammette accomodamenti; non c'è posto per un risultato pari. Vincerà chi ha la carta migliore. Vincerà chi ama veramente Evelina.

e. m.

venerdì ore 17 secondo progr.

Il tenente Sheridan, l'investigatore, protagonista della serie di *Giallo club*, in un atteggiamento caratteristico: è il personaggio tagliato su misura per Ubaldo Lay

Dietro la porta c'era qualcuno... Scena classica nella tradizione del giallo, e gli autori ce l'hanno riproposta nel loro originale « Qualcuno al telefono ». *Nella foto:* il tenente Sheridan, la signora Gracie Kerry *(Lidia Alfonsi)* e Ronald *(Osvaldo Ruggieri)*

IL SEGRET

Quello che costituisce il nerbo della trasmissione televisiva del martedì sera è l'atmosfera di tensione insita nel suo meccanismo, che, aggiunta alla* suspense *del giallo, riesce, addirittura, a raddoppiarne l'interesse

Il martedì pomeriggio, verso le sedici, un signore con gli occhiali entra nella cabina regìa dello studio 3 di via Teulada, si accosta al regista di *Giallo club* e, guardandosi attorno con circospezione, estrae da una borsa alcuni fascicoli dattiloscritti. E' il finale « segreto » del giallo, quello che perfino gli interpreti devono ignorare fino all'ultimo giorno. Il regista ordina di fermare le prove, e fa uscire dallo studio tutti gli attori che non devono intervenire nell'ultima parte; poi chiama gli altri e distribuisce loro le copie a una a una, controllandone il numero e la destinazione. Mancano cinque ore all'andata in onda, gli attori hanno alcuni minuti per leggersi e studiarsi le battute, poi comincia la prova a porte chiuse. Da quel momento l'atmosfera di giallo esce dai limiti della commedia che si recita, e comincia a invadere tutto; circola nello studio, nei corridoi, nei camerini; tocca direttamente anche i *cameramen*, gli elettricisti, i meccanici; sfiora perfino il suggeritore. Fino alle sedici del martedì la soluzione del *quiz* poteva essere nota soltanto a sei persone in Italia: i tre autori, il regista, il funzionario della direzione TV che aveva approvato il testo (e, dopo averne staccato la seconda parte, aveva mandato la prima al ciclostile), il funzionario della SIAE che aveva ricevuto il copione in deposito, a norma di legge. Per evitare di aggiungere anche una sola persona a questa ristretta rosa di « iniziati », i tre autori hanno rinunciato alla dattilografa, e si sono copiati direttamente le varie cartelle del finalino, in diverse battute. Ma dal pomeriggio del martedì la cerchia si è allargata, e ognuno può diventare pericoloso. Fra gli stessi attori, ci sono « quelli che sanno » e « quelli che non sanno ». Si guardano quasi con diffidenza, per alcune ore: i primi nel timore di lasciarsi sfuggire una battuta troppo allusiva; i secondi con la preoccupazione di restare immuni dalla conoscenza del segreto, che li obbligherebbe a subire il più severo controllo, e li terrebbe immobilizzati in studio fino alla fine della trasmissione. Ma la parte più ingrata tocca certamente ai tre « invitati » del club, venuti il primo pomeriggio per provare le rispettive posizioni di fronte alle telecamere. Dal momento che il finale del giallo è stato distribuito, essi vengono fatti cortesemente passare in una saletta senza finestre, e chiusi immediatamente a chiave, in segregazione assoluta. Tiene loro compagnia uno dei tre autori che ha, ufficialmente, il compito di intrattenerli: in realtà quello di

Un colloquio a due, che risolverà l'enigma. Accanto al tenente Sheridan è l'altro nipote del personaggio assassinato, Jeff (*Carlo Hintermann*). Sono due volti che gli spettatori di *Giallo club* avranno modo di apprezzare anche nelle prossime trasmissioni di questa nuova serie televisiva

Il direttore del « club », Paolo Ferrari, fa le sue domande ai tre ospiti, per selezionare quello che dovrà dare la risposta per primo. *Da sinistra a destra:* il dottor Agostino Orlandi, Paolo Ferrari, la signora Marcella Sorrentino, traduttrice di gialli e prima vincitrice del nuovo quiz, e il signor Carlo Pizzotti

Uno dei momenti più drammatici del giallo: Jonathan Kerry *(Michele Malaspina)* accanto alla moglie, scampata al colpo di rivoltella che una mano misteriosa ha sparato mentre la signora era allo specchio, nel séparé di un night club

L'interrogatorio del tenente Sheridan, dopo l'assassinio. Imputati della morte di Jonathan Kerry a questo punto dell'inchiesta possono essere tutti, indistintamente: la segretaria Martha *(Loredana Savelli)*, il nipote Ronald o la moglie Gracie

O DEL "GIALLO CLUB"

seguirne le mosse, fino a sera. A una certa ora li accompagna al bar ristorante del centro di produzione, per prendere qualche cosa con loro: e subito dopo li riporta nella saletta di sicurezza. In caso di necessità, può anche permettere loro di uscire, e di tornare a casa o in albergo: ma non senza farli scortare personalmente fino al cancello di via Teulada.

Giallo club vive del segreto, non può farne a meno. La vicenda che gli attori rappresentano può anche interessare, in sé, ma quello che costituisce il nerbo, e l'originalità prima, della trasmissione, è proprio questa atmosfera di *suspense* insita nel suo meccanismo, che si aggiunge alla *suspense* del giallo, e ne raddoppia l'intensità. Perfino dopo che gli ospiti del club hanno dato la loro risposta, permangono tutti gli interrogativi: gli attori hanno già iniziato a recitare la seconda parte, quella « tabù », ma la sceneggiatura è condotta in modo che le prime battute sembrano indirizzare su altre piste, e smentire l'eventuale risposta esatta. Dopo aver seguito la prima parte di « Qualcuno al telefono », per esempio, la signora Sorrentino « credette di individuare, a colpo sicuro, la responsabile dell'assassinio nel personaggio interpretato da Lidia Alfonsi: ma appena operato lo « stacco » sull'ambiente del giallo, per l'inizio della seconda parte, si vide Ubaldo Lay a colloquio con tutt'altro personaggio. Solo dopo qualche secondo si venne a sapere che la colpevole era veramente la signora Kerry, esattamente come aveva detto la prima candidata al *quiz*; e come avevano scritto, nei rispettivi biglietti in busta chiusa, gli altri due « ospiti » del club. Le cinque ore di segregazione e tutti gli accorgimenti studiati dai tre autori del giallo erano stati sufficienti a impedire che trapelasse il segreto; ma non a fermare o a confondere la prontezza di riflessi e la capacità di ragionamento dei tre concorrenti al *quiz*.

martedì ore 21 televisione

g. c.

Per i giovani di Telescuola

IL TUO DOMANI

rubrica di orientamento professionale a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

Già da un mese si è iniziato il secondo anno di *Telescuola*, il corso di Avviamento Professionale a tipo industriale le cui lezioni vengono trasmesse ogni giorno dalle 13,30 alle 16,05.

Al primo corso, svoltosi felicemente nello scorso anno scolastico e conclusosi con un notevole numero di promozioni, si è aggiunto ora il secondo. Nel prossimo anno scolastico si avrà anche il terzo con il quale il ciclo di studio verrà a completarsi. Gli allievi che avranno regolarmente frequentato i tre anni potranno, presentandosi a sostenere gli esami presso le Scuole di Stato, conseguire il diploma di Avviamento Professionale a tipo industriale, un titolo di studio che, oltre a sancire il conseguimento di una cultura di base, permette di adire ad alcuni tipi di impiego, e, soprattutto, rappresenta la premessa essenziale per il raggiungimento di una qualificazione professionale mediante successivi Corsi di Addestramento o Istituti Professionali.

giovedì ore 15,55 televisione

Telescuola è stata quindi accolta con gioia da tutti coloro i quali, vivendo in località ancora sprovviste di Scuole di Avviamento, erano costretti, loro malgrado, a limitare la formazione scolastica ai cinque anni delle elementari. Prova evidente di questo felice risultato sono state le migliaia e migliaia di lettere nelle quali gli allievi esprimono la loro gioia, la loro gratitudine e, sentendosi ormai legati agli insegnanti e alla Direttrice da un rapporto non soltanto scolastico, ma affettivo, espongono con semplicità e fiducia i loro problemi, chiedono suggerimenti e consigli per la scuola ed anche per la vita.

E poiché *Telescuola* vuole appunto aiutare e sostenere i suoi allievi per la scuola, ed anche per la vita, si è pensato di integrare il corso scolastico con una rubrica di orientamento professionale che dia modo ai giovani di scegliere con sicurezza e consapevolezza il proprio avvenire.

Tale rubrica, il cui titolo sarà *Il tuo domani*, si propone dunque di offrire un quadro sufficientemente completo della fase successiva a quella del ciclo scolastico offerto da *Telescuola*, rappresentando in tal modo un valido incentivo per la scelta di una carriera e per l'acquisizione di una qualificazione professionale. Saranno perciò illustrati quegli enti e quegli organismi che si preoccupano di orientare, addestrare e dare lavoro ai giovani, chiarendo le modalità con le quali si svolgono appunto l'orientamento e l'addestramento professionale, l'apprendistato e il collocamento e citando anche le più importanti leggi in materia di apprendistato e collocamento nel lavoro. La presentazione di organismi, quali i Centri di Orientamento e Addestramento Professionale, Uffici di Collocamento, eccetera, faciliterà inoltre i contatti che, nel periodo post-scolastico, i giovani e le loro famiglie dovranno, per legge, avere con gli organismi stessi, la cui esistenza è tuttavia ignorata in molti strati sociali. La rubrica si propone poi di presentare le varie attività di lavoro, i mestieri maschili e femminili più vari e nuovi, cercando così di indirizzare le future leve del lavoro, in relazione anche alla richiesta di mano d'opera nelle varie regioni e province ed in riferimento alle eventuali possibilità di emigrazione.

Si spera in tal modo di costituire, almeno per i telealunni, un legame fra scuola e mondo del lavoro, che renda più agevole ai giovani, dopo la scuola, il loro ingresso nella vita.

Redattori della rubrica *Il tuo domani* saranno Fabio Cosentini e Giovanni Tortora, ambedue esperti di orientamento professionale e dei problemi del lavoro in genere.

Il tuo domani andrà in onda ogni giovedì, a partire dal 26 novembre, al termine delle lezioni del II Corso di *Telescuola*.

m. g. p.

I bei tipi del teatro

Un nuovo ciclo di trasmissioni con gli attori della Compagnia di Enzo Ferrieri

Per la TV dei ragazzi comincia oggi una serie di cinque spettacoli, con periodicità mensile e della durata di un'ora, che hanno per titolo generale I bei tipi del teatro. *Si tratta di una rassegna di personaggi e caratteri della scena comica di tutti i tempi, a cura di Enzo Ferrieri, direttore del teatro del Convegno in Milano da dove, infatti, avranno luogo le riprese.*

Saranno, in altre parole, presentati e illustrati alcuni celebri personaggi appartenenti a quello che si può chiamare « l'alto comico », come sono stati inventati da Molière, da Goldoni e da altri autori fino ai giorni nostri. Tipi singolari, in quanto ognuno di essi commette, senza avvedersene, qualche errore contro la ragione: sia un avaro, sia un burbero, sia un innamorato capriccioso, sia un geloso, od altro. Questa prima trasmissione è dedicata ai « malati immaginari » e gli esempi saranno tratti da Il malato immaginario *di* Molière, La finta malata *di* Carlo Goldoni *e* Il dottor Knock *di* Jules Romains.

Ciascuno di questi « bei tipi » coltiva una specie di manìa, oggi diremmo un « hobby » personale, che ritiene giustificatissimo e che in realtà contrasta con il comportamento ragionevole di tutti gli altri. Risulta da ciò una particolare condizione di comico — il comico di carattere — che non deve confondersi con il facile comico « costruito » nei vaudevilles *e nelle* pochades; *ma esprime, al contrario, un profondo contenuto umano perché isola, e ci propone, nella misura dell'arte, alcuni difetti universali ai quali, in minore o maggior grado, tutti noi partecipiamo.*

Questi spettacoli verranno presentati da Enzo Ferrieri e dagli attori della sua Compagnia in una forma inedita. I telespettatori « vedranno » come si prepara una scena e come si viene costruendo e inventando un personaggio: assisteranno, cioè, ad una vera prova di teatro.

sabato ore 17 televisione

Una scena del *Malato immaginario* di Molière

IL "ROMANCERO,,

Quattro trasmissioni del Terzo Programma a cura di Elena Croce, dedicate ai poemetti anonimi medievali, tramandati a voce

Di volta in volta realistico, lirico, drammatico, ricco di reminiscenze mitologiche o risonante di funebri corni, il *Romancero* è un filone permanente della letteratura spagnola e il raro esempio di una raccolta di versi formatasi lentamente attraverso i secoli senza mai tradire la sua originaria forma metrica, l'ottonario epico. Attraverso il tempo esso non fa che arricchirsi, accoglie voci altissime e rivoli secondari instancabilmente tesi a perpetuarne spirito e movenze.

Varie sono state le ipotesi della critica circa la data di origine del *Romancero* (secondo alcuni la data presunta del primo componimento potrebbe essere il 1368) ma certo è che agli inizi esso è anonimo e popolare, e si tramanda a voce. Tanto bastò ai Romantici per interpretarlo come l'espressione collettiva e indifferenziata di una massa popolare, alla stessa stregua dei poemi omerici, e per far dire a Victor Hugo: «ecco l'Iliade spagnola». Con l'invenzione della stampa cominciano le fortune propriamente letterarie del *Romancero* i cui componimenti (sovente scritti dai più squisiti autori, da Lope a Gongora) si chiameranno ormai *artisticos*. Ma

Un'illustrazione del '400 per un poema cavalleresco

nel Seicento e nel Settecento il processo si rovescia. Raffinato, celebre, sfruttato fino a trapassare con i suoi versi nei proverbi, sovente stanco nel tono il *Romancero* percorrerà il cammino all'indietro ritornando al popolo, rinunciando a molte letterarie eleganze per assumere un tono artificiosamente plebeo. Gli illustri motivi antichi, ricchi di genuina poesia, affiorano ancora talvolta qua e là, ma nell'insieme sono soffocati dalla banalità canzonettistica del nuovo contesto.

I Romantici, s'è detto, e specialmente i tedeschi, scoprirono il *Romancero* e se ne entusiasmarono. Sensibili alle espressioni popolari e collettive, e tanto filologicamente agguerriti da poter tentare una ricostruzione critica della sua storia, essi s'impossessarono del *Romancero*, lo analizzarono con acutezza e passione, sciolsero più d'un mistero riguardante date e fonti. E il volto del *Romancero* — volto squisitamente romantico — è restato a lungo quello da essi creato a loro immagine e somiglianza fino agli studi in gran parte rivoluzionari di Menéndez Pidal. Sottile esegeta della poesia spagnola, egli si mise con furia appassionata sulle tracce del *Romancero*, ne fiutò la presenza là dove non s'era nemmeno sospettato il suo passaggio, ne inseguì echi e derivazioni perfino nell'America latina. Confutò l'interpretazione collettivistica, scoprì i singoli autori di *romances* fino ad allora ritenuti anonimi e con fasi alterne di fervore e di dubbio lottò contro l'illusione romantica che vede nella frammentarietà, nel «non finito» della maggior parte dei componimenti un alone di poetico mistero, un suggestivo gusto della sfumatura e dell'ineffabile, volto a sollecitare nel lettore quella fantasia e quella «collaborazione» che esplicitamente richiederanno i simbolisti. Il «non finito» è un'illusione, avverte Menéndez Pidal: nella prima raccolta del *Romancero general* (pubblicata fra il 1600 e il 1605) il compilatore aveva semplicemente tagliato i *romances* che gli parevano troppo lunghi. Difatti i sefarditi (gli ebrei espulsi dalla Spagna nel 1492, molto prima della pubblicazione che s'è detto, e trasferitisi nel vicino Oriente) conservano interi certi *romances* che, ricostruiti, dimostrano di avere ben scarsi aloni di misteriosa suggestione. Caratteristica è, ad esempio, la storia del conte Arnaldos che il Berchet nelle sue «Vecchie romanze spagnole» traduce con il titolo *Canto del marinaio*. Il conte Arnaldos, uscito una mattina a cacciare con il suo falchetto in pugno, sente un richiamo ricco di struggente nostalgia.

E' un cantar che acqueta il mare,
che fa i venti minuir,
ch'ogni pesce che sta in fondo
su a fior d'acqua fa venir...

E' la voce di un marinaio e giunge da un vascello dalle vele di seta. Arnaldos, rapito, lo prega di ripetere per lui la sua canzone. Ma il marinaio risponde

Yo no digo esa canción
sino a quien conmigo va

e così, bruscamente, finisce il *romance*, lasciando nel mistero la risposta del conte Arnaldos, il suo restare o il suo fuggirsene con il marinaio sulle ali di seta dell'incantato vascello. Ahimè, una volta conosciuto nella sua versione integrale, la conclusione della storia lascia piuttosto delusi.

Le quattro trasmissioni affidate alla competenza e al gusto di Elena Croce che si è valsa delle traduzioni di Mario Socrate si limitano ai *romances viejos*, ossia ai poemetti anonimi, orali e frammentari delle origini o quasi, e tralasciano per ora i *romances antiguos* del '500, di livello più colto, quelli *artisticos* o *artificiosos* dello stesso secolo e del seguente, già inclusi in precedenti trasmissioni, e tutti quelli che la canora vena spagnola con fedeltà e ricchezza d'ispirazione è andata elaborando fino a oggi. In questi *romances viejos* troviamo molti personaggi che variamente travestiti sono filtrati, fin dalle origini, da una all'altra letteratura neolatina. Ecco il Cid; ecco Rodrigo, ultimo re dei Visigoti che perde la Spagna in seguito a una funesta passione; e la tragedia altamente patetica dei sette infanti di Lara, la presa di Granada, il re Don Pedro el Cruel. E ancora le vicende campali di mori e cavalieri e certe famose figure carolingie e brettoni (Carlomagno, Orlando, Donn'Alda, Tristano) destinate a far giungere intatto fin nel cuore del Rinascimento il furore battagliero del Medioevo cristiano e il profumo ambiguo dei suoi filtri d'amore.

Maria Luisa Spaziani

martedì ore 21,20
terzo programma

GORDON CRAIG E LA "SUA" SCENOGRAFIA

La grande avventura dello spettacolo puro

Dal Terzo Programma una trasmissione dedicata a questo singolare artista che rinunciò a recitare per distruggere, con le sue teorie, il teatro concepito secondo le formule tradizionali

Lo spirito di Edward Gordon Craig, al quale il Terzo Programma fa bene a dedicare una trasmissione curata da Flaminio Bollini, « è presente in ogni teatro che aspiri alla fantasia, alla dignità ed allo splendore ». Parole scritte da un illustre critico americano nel momento del maggior entusiasmo per il profeta del teatro dell'avvenire, e, forse, anzi senz'altro, oggi non più sottoscrivibili. Ma è sorte di ogni profeta influenzare in profondità con le proprie idee assolute un'arte che si vede costretto a rifiutarne i rigori nelle singole soluzioni pratiche.

Inglese, nacque nel 1872 da una celebre attrice, Ellen Terry, e da un valente architetto-scenografo e come non mai si può dire che l'ereditarietà abbia condizionato un destino. A 25 anni, dopo aver interpretato i più impegnativi personaggi del grande repertorio, quando veniva già salutato come la luminosa promessa della scena inglese, cessa ogni attività, rifiuta in blocco, alle radici, il teatro come era stato fino allora e, in parallelo alle idee dello svizzero Appia, al quale — e lo riconobbe sempre — deve moltissimo, si pone come teorico del teatro puro, deviando ogni interesse della rappresentazione sull'elemento figurativo concepito come atmosfera magica e promosso a fulcro poetico dello spettacolo. In un libro dai toni messianici, *L'arte del teatro*, divenuto la bibbia della nuova scienza scenica e, in seguito, dalle pagine della sua rivista « The Mask », codifica una riforma scaturita dalla crisi del realismo scenografico e interpretativa che investì il teatro dei primi decenni del secolo.

La scenografia al posto della parola e il regista al posto dell'autore. Di esclusivismo in esclusivismo — non era certo la coerenza che gli mancava — non si peritò di giungere alla paradossale asserzione che l'*Amleto*, ad esempio, non appartiene al teatro perchè è tanto compiuto e perfetto in se stesso che, al regista, non rimane da aggiungere nulla.

Il suo motto: « Per salvare il teatro dobbiamo distruggerlo » assume forza e suggestione di comandamento di una nuova religione. Lo fece proprio, fortunatamente a modo suo, l'ultima Eleonora Duse. E, come la Duse, videro in esso interpretate le proprie inquietudini, le proprie insofferenze e le proprie aspirazioni le individualità rivoluzionarie più sensibili del tempo, da Stanislawski a Copeau, da W. B. Yeats a Isadora Duncan, da Shaw a Reinhardt.

Qualche esempio fra i pochissimi — si contano sulla punta delle dita — delle sue concezioni, passate dalla pagina alla ribalta, servirà meglio a darne un'idea. La Duse lo incarica delle scene per *Rosmersholm*. Si conosce la pignoleria delle didascalie di Ibsen. Come risolve, viceversa, il problema Craig? « Non siamo — scrive — in una casa del XIX o del XX secolo, costruita dall'architetto Tizio o dal capomastro Caio e arredata con mobilio scandinavo; non è questo l'ambiente in cui Ibsen vuole introdurci. Lasciamo la ricostruzione storica e la accuratezza dei dettagli ai musei e alle botteghe d'antiquario ».

giovedì ore 21,20 terzo progr.

E concepisce una sorta di sconfinato e buio tempio egiziano, con un'enorme apertura verticale in fondo — anelito all'evasione verso l'assoluto che ispira la opera — trionfante di luce solare e smagliante di colori vividi. In quell'immensità gli attori scompaiono. Non c'è palcoscenico che riesca a contenere la scena e bisogna tagliarla a metà per il lungo. Fallimento e ira del profeta.

A proposito dell'*Amleto*, inscenato da Stanislawski col quale collaborò, si legge sul « Times »: « Il signor Craig ha lo strano potere di trasferire il senso spirituale della parola e delle situazioni drammatiche dall'attore alla scena in cui questo si muove. Mercè i mezzi più semplici, egli è in grado di evocare sensazioni di tempo e di spazio, mentre le scene stesse suggeriscono il variare delle emozioni umane ». E' in questo spettacolo che fanno la loro apparizione i famosi « pannelli mobili » e la « pittura con la luce », fondamenti strumentali di un'estetica fondata sulla svalutazione del testo a favore del clima ambientale, del movimento, del mimo e della danza: un teatro dove la vista assume importanza preponderante sulla parola: « Il teatro del futuro sarà teatro di visioni, arte sorgente dal moto in cui è il simbolo della vita... Io profetizzo che, in tutto ciò, si vedrà, un giorno, una nuova religione. Essa non predicherà ma rivelerà... e in silenzio, attraverso il movimento, svelerà ai nostri occhi i pensieri nelle visioni ».

Escluso il testo, ben presto anche l'attore sarà di troppo. Nasce la teoria della « supermarionetta » che crea simbolisticamente, in forme autonome e libere, sotto il « flusso delle idee » che il copione gli suggerisce nella mente. E' stata la grande avventura dello spettacolo puro. Successivamente non restava altro che tornare indietro.

Non è chi non veda quanto diversa sia stata la strada imboccata, poi, dal teatro, confidante ogni sua salvezza nella tanto invocata parola del poeta. E ciononostante, senza l'utopia di Craig, nè il teatro moderno sarebbe stato quello che è stato, nè il teatro contemporaneo sarebbe quello che è. (Quando significa qualche cosa, ben s'intende).

Carlo Terron

DIMMI COME SCRIVI

mi piacevano troppe

Nanda — Una scrittura che, come questa sua, si presenta quale prototipo dell'energia fisio-psichica, della forza egocentrica e dell'aspirazione orgogliosa di valorizzare la propria esigente e dotata personalità sembrerebbe in aperta contraddizione colle sue parole: « Nulla ho concluso nella vita ». Le piacevano troppe cose? Può darsi ma, essenzialmente, le piacevano quelle a troppo alto livello per avere il coraggio di cimentarvisi senza la certezza assoluta di riuscire. In caso di sconfitta il suo amor proprio ne avrebbe patito irrimediabilmente. Occorre anche dire che la volontà di realizzazione, lo spirito d'iniziativa, lo slancio operante sono deboli in lei, e forse nessuno l'ha aiutata a prendere determinazioni efficaci. Del resto non è ancora alla sua età che l'individuo si dà per vinto; anzi nel mettere in atto le facoltà naturali quando già l'esperienza può guidare a buon fine, si hanno tanto più probabilità di giungere in porto. Mi mancano gli elementi d'informazione per precisarle un'attività; tuttavia vorrei persuaderla che il suo grado mentale, lo stile, il gusto, la distinzione, il discernimento, il senso critico, le doti estetiche dovrebbero dare risultati brillanti, sempre che, naturalmente, vi associ la costanza e la fiducia. Un accenno al carattere: saprà benissimo che non è malleabile ed espansivo, in prevalenza rigido ed esigente, spesso suscettibile, alquanto altezzoso, non adattabile. Ardente e chiusa di animo, sorveglia attentamente i propri impulsi così che ben pochi devono conoscere a fondo il suo vero essere.

Quanto alle caratteri-

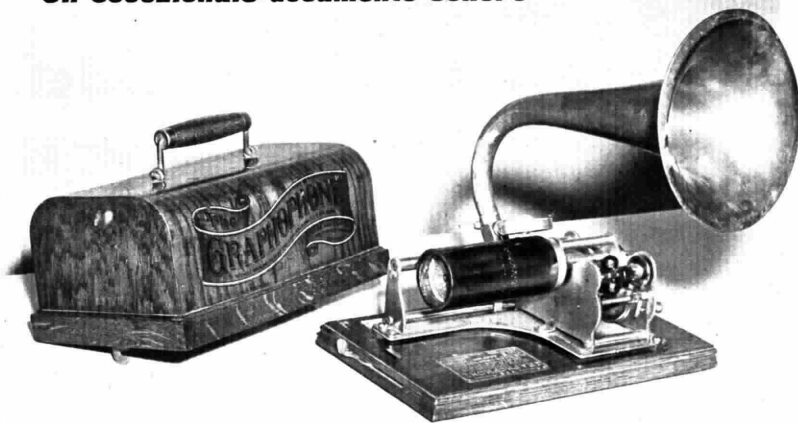
C. A. 1936 — Si persuada che col suo carattere prorompente avrà sempre qualche momento d'impulsività incontrollata. Buon per lei che questa tendenza si trovi sola fra tante altre modificanti, compresa una forza volitiva invidiabile, intesa a dominare tutti i pensieri e le azioni della sua vita. E' questa forza che già l'ha diretta (vincendo considerazioni ambiziose e idealistiche) verso interessi solidi e concreti che, in realtà, le sono più confacenti di quelli astratti. Anticonformista lei? Mi accorgo ch'è la fantasia un po' sbrigliata dell'età giovanile a farglielo credere, mentre tutto sta a dimostrare la decisa propensione a perseverare su binari ben segnati, entro i confini di ogni legge e consuetudine vigente. Un po' di pessimismo lo può avvertire essenzialmente in campo affettivo-sentimentale avendo scarsa tolleranza ai difetti altrui e quindi poca fiducia nell'esito di certi legami. Il suo modo d'amare è piuttosto battagliero, o vi mette troppo fuoco o troppo spirito autoritario; l'orgoglio produce pure i suoi effetti; l'eccesso di trasporto iniziale può inoltre affievolirsi di fronte a una realtà inferiore alle costruzioni della sua immaginazione fervida. Tutto sommato è presumibile che abbia a incontrare maggiori ostacoli per realizzare un'unione matrimoniale che per farsi una posizione economico-sociale. Ha delle qualità lavorative di prim'ordine; saprà mettere nei suoi impegni intelligenza, interessamento, slancio, amor proprio; le ottime resistenze fisiche porteranno il loro buon contributo; con l'esercizio si accorgerà di avere attitudini e genialità negli affari, risorsa non trascurabile anche per una donna.

matrimonio, anzi quando

Duc in altum — Il mondo esteriore tende a pesare sull'individuo e l'individuo tende a imprimere la sua impronta sul mondo esteriore. Questi due influssi lasciano traccie notevoli nella cerchia in cui la persona si muove e agisce. Voglio dire, cioè, che il combinarsi delle prerogative naturali, con quelle acquisite da un dato genere di ambiente e di educazione, segna la sorte di ognuno di noi, e dà l'orientamento verso una meta o un'altra. Per quanto la riguarda è ben chiaro che tra tendenze innate e assimilate il suo carattere schivo, timido, riflessivo, piuttosto rigido, senza un minimo di pur onesta civetteria femminile e neppure molto intenzionato a sacrificare la propria indipendenza, certo sviluppatosi all'inflessibile scuola del dovere e della dirittura morale, non poteva, sia pure nel periodo più spensierato della giovinezza, cogliere a volo le occasioni, assecondare le intenzioni sentimentali, manifestare liberamente emozioni e desideri, mascherati sempre da un intimo senso di pudore e di ritegno. Tutto ciò non è anormale ma è, sotto molti aspetti, controproducente. Chi può comprendere il suo profondo bisogno d'affetto se niente nel comportamento esteriore lo esprime? La donna che ha preso il posto da lei sognato s'è dimostrata indubbiamente ben più incoraggiante. Comunque, alla sua età si è ancora nel pieno corso della vita, e dipende da lei, in gran parte, il volgerlo favorevolmente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Un eccezionale documento sonoro

Il « graphophone » la macchina parlante, antenata dei moderni registratori magnetici. Grazie ad uno di questi « graphophone » ed al suo cilindro di cera, fu possibile « fissare » la voce di Giuseppe Giacosa

LA VOCE DI GIUSEPPE GIACOSA

in un documentario giornalistico dal titolo "La cerulea Dora,,

Non dubito che la nostra éra, bruciata da ansie spaziali ma d'altro canto sempre più volta a frugare nel passato, abbia già pensato a catalogare e conservare, oltre che i francobolli e le stampe cinesi, anche le voci dei personaggi che l'abbiano illustrata. Ove per caso già non ci fosse, proporrei di raccoglierle in un vero e proprio Museo. Pensate se fosse consentito a noi di metter le mani, anzi di tendere le orecchie, su tutto un mare di voci sommerse dal passato, un oceano sussurrante, dissolto nell'aria che respiriamo! Fu questa prospettiva, da regalare ai posteri, che forse indusse un giovanotto dell'Ohio, a nome Tom Edison, a costruire la prima macchina parlante, più pomposamente detta « graphophono », antenato diretto dei moderni registratori magnetici.

Parlando nella cavità di una curiosa tromba a punto interrogativo — equivalente all'odierno microfono — le parole venivano condotte a sollecitare una lamella di mica. Una puntina metallica ad essa applicata riceveva le vibrazioni e, correndo su un cilindro di cera, le traduceva in solco più o meno profondo. All'inverso, quando si voleva ascoltare, la puntina percorreva sul cilindro l'itinerario scavato dalla voce, trasmetteva le vibrazioni ricevute alla lamina ed esse, attraverso la gola d'ottone, si restituivano alle nostre orecchie e alla primitiva natura di parole.

Mi imbattei in uno di questi apparecchi ad Ivrea, mentre terminavo di registrare un servizio giornalistico per il Terzo Programma. Avevo seguito il cammino capriccioso scavato dalla Dora Baltea tra il Monte Bianco e la pianura; il fiume mi aveva fornito motivi d'incontro con la gente, la storia, le leggende (vecchie e moderne leggende) della vallata. Rocce e ghiacci regali — quelli della Vetta d'Europa — secernono l'acqua cerulea che rotola a valle, 72 castelli ricchi di storia le hanno dato argini mitologici, ciò non ostante pochi poeti cedettero al suo fascino, anche in epoche in cui ogni pozzanghera che rispecchiasse un vecchio rudero ebbe il suo avvocato di provincia pronto a dedicarle un poemetto. Per concludere il mio itinerario con un giusto tributo a chi invece cantò, se non direttamente la Dora, i Castelli e le vicende valdostane, andai a Collaretto Giacosa, dove vivono ancora una figlia del Poeta e parecchi suoi amici. Fu uno di questi, l'ing. Giacomo Bosso, a mostrarmi il vecchio « graphophono »: su uno dei cilindri di cera che inserimmo sul perno rotante era la voce di Giuseppe Giacosa, che, soffocata da un'infinità di altri rumori, giungeva a stento alle nostre orecchie, e parlava della Sua casa che si stava costruendo, delle imminenti nozze della figlia Pierina (con il sen. Luigi Albertini) e anche della ferrovia elettrica che avrebbe presto clamorosamente collegato Ivrea a Castellamonte. Non tentai neppure di avvicinare il microfono del mio registratore alla gola polverosa del suo vecchio bisnonno, non avrei raccolto che un indistinto gracidare; ebbi l'ottima idea di rivolgermi alla preziosa collaborazione dei tecnici di Radio Torino. Ed essi approntarono uno speciale « pick-up » magnetico capace di rivelare con maggior chiarezza il contenuto del prezioso cilindro di cera. Trasferita sul nastro e depurata della massima parte dei disturbi, la voce di Giuseppe Giacosa sarà diffusa dagli altoparlanti delle moderne radio: ma, a chi sarà in ascolto sul Terzo Programma la sera del 23 novembre, vorrei raccomandare fin d'ora di tendere bene le orecchie e di usare tutta la sua indulgenza. Ascolti la voce di Giuseppe Giacosa come si esamina un pezzo da Museo: indulgendo alla polvere degli anni (e sono ben sessanta), dalle cui profondità questo documento sonoro è emerso sino a noi.

lunedì ore 22.40 terzo progr.

I tecnici di Radio Torino all'opera per « trasferire » la voce di Giuseppe Giacosa dal cilindro di cera del « graphophone » su un nastro magnetico

Mario Pogliotti

Sempre all'altezza della fama la trasmissione del sabato sera

IL "MUSICHIERE" IN CARICA: GARRETTI D'ACCIAIO E CUOR D'ORO

Il signor Stefano Nicotra ha brillantemente conservato sciarpa e titolo impinguando nel medesimo tempo il gruzzolo incamerato la settimana prima. Raro, e perciò tanto più prezioso, esempio di sportività ed altruismo, il signor Nicotra ha voluto associare alla vincita il più pericoloso dei suoi avversari, il giovane veneto Alessandro Goatin *(a sinistra)*. Dopo averlo infatti battuto nella corsa alla campana — un incontro emozionante come pochi — il «Musichiere» ha chiesto e ottenuto di potersi battere contro l'orologio in coppia col degno rivale, e con lui ha diviso amichevolmente l'incasso. Ammirevole gesto: cuor di «Musichiere»!

Ospiti di turno: Silvana Pampanini e Edmund Purdom. La prima, a suon di cha-cha-cha, impiega quindici lineette, pari a 150 mila lire nel vittorioso tentativo di riconoscere Peppino De Filippo in caricatura; e destina le rimanenti 350 mila lire a opere di bene. Purdom, già noto come «Sinuhe l'egiziano» s'esibisce in un divertente intermezzo canoro: *I got rithm* e *'Na voce, 'na chitarra e un poco 'e luna.*

"Centodieci chilometri di gru e fumaioli"

Sono il monumentale complesso del porto di Londra, che si estende sul Tamigi dal cuore della città fino all'estuario. Il documentario realizzato da Giorgio Porro, che sarà trasmesso lunedì 23 alle ore 17 sul Programma Nazionale, si propone di illustrare l'attività di questo porto, il primo d'Europa per ampiezza, dove entrano ed escono settantacinque milioni di tonnellate di naviglio proveniente da ogni angolo della terra. L'autore della trasmissione ha girato per docks e banchine, raccogliendo una serie di impressioni dagli uomini che lavorano lungo questi centodieci chilometri di fiume

Concorso «COPPA DEL JAZZ»

La RAI indice una manifestazione dedicata ai complessi italiani di musica jazz. La manifestazione si svolgerà secondo le norme del seguente

REGOLAMENTO

1) La manifestazione è riservata ai complessi italiani di musica jazz.

2) Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana «COPPA DEL JAZZ» - Casella Postale 400 - Torino - e dovranno pervenire entro e non oltre il 15 dicembre 1959.

3) La domanda di ammissione, firmata dal capo complesso, dovrà contenere:

a) la denominazione del complesso e la descrizione delle sue caratteristiche;

b) il nome del capo complesso e dei suoi componenti con la indicazione dei relativi strumenti.

Inoltre nella domanda dovrà essere contenuta una breve storia del complesso (condensata in un massimo di venti righe dattiloscritte) con l'indicazione dei concerti eseguiti, dei dischi incisi e degli eventuali premi vinti in occasione di rassegne nazionali ed internazionali.

4) I complessi che avranno presentato la domanda nei termini potranno essere dalla RAI invitati ad effettuare audizioni preliminari che potranno svolgersi presso le Sedi della RAI e davanti a Commissioni costituite dalla RAI.

Tra tutti i complessi che abbiano o meno effettuato le audizioni preliminari, la RAI si riserva di scegliere, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, quelli da ammettere al concorso con un minimo di otto complessi e fino ad un massimo di sedici.

Svolgimento della manifestazione

5) La manifestazione si svolgerà a mezzo di gironi eliminatori.

6) I complessi ammessi al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi designati mediante estrazione a sorte, e una giuria costituita dalla RAI, composta da esperti, attribuirà a ciascun complesso un voto espresso in centesimi. Il complesso che avrà conseguito la minor somma di voti, sarà eliminato dal concorso.

7) I complessi rimasti in gara parteciperanno ad altre trasmissioni radiofoniche eliminatorie che si svolgeranno con le stesse modalità della prima serie di trasmissioni e nell'ultima trasmissione del torneo si esibiranno i due complessi rimasti in gara; al complesso che risulterà vincitore sarà attribuita la «Coppa del Jazz».

8) Le trasmissioni si svolgeranno alla presenza di pubblico e ogni complesso avrà a sua disposizione 15' per eseguire i pezzi liberamente scelti.

Inoltre il complesso dovrà eseguire una improvvisazione su di un tema che verrà dato dalla RAI 60' prima dell'inizio della trasmissione stessa.

9) Al complesso che risulterà vincitore sarà offerto un contratto per alcune trasmissioni radiofoniche.

10) Ai soli complessi che saranno ammessi a partecipare al torneo, la RAI rimborserà, con le modalità e nella misura che si riserva di determinare, le spese di viaggio e di soggiorno.

11) Le votazioni delle giurie sono insindacabili.

12) Nel caso in cui, per necessità tecniche od organizzative, la manifestazione non potesse svolgersi in tutto o in parte, la RAI declina ogni responsabilità e si riserva ogni decisione.

13) La RAI si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, il diritto di modificare le norme del presente regolamento dandone comunicazione.

14) La presentazione della domanda implica la piena conoscenza e la incondizionata ed integrale accettazione del presente regolamento.

Achille Campanile che cura il *Teatrino al mattino*

Franco Monicelli che cura la rubrica *Guida alla luna*

Carletto Manzoni, autore di *Domandatelo al signor Veneranda*

MATTINATA IN CASA

Rubriche di cucina e di consigli pratici — Servizi giornalistici — Rubriche di poesia — Taccuini di viaggi — Trasmissioni umoristiche e di attualità

Capita spesso a una massaia esperta di dover cucinare funghi. Non dimenticherà mai di mettere nel tegame un cucchiaino d'argento: se il cucchiaino, infatti, diventa nero, i funghi sono velenosi. Più tardi, magari il marito, mangiando quei funghi, si farà una bella macchia di grasso sul panciotto. La massaia esperta metterà prontamente un pizzico di talco sulla macchia, sicura che nel giro di mezz'ora una buona spazzolata sarà sufficiente a restituire al panciotto l'aspetto immacolato di prima. S'intende che anche una donna di casa molto efficiente può sbagliare. E allora, qualche volta la minestra, assaggiata prima d'essere distribuita nei piatti, può risultare troppo salata. Ma anche in questo caso, il rimedio è pronto: basterà mettere nella pentoa una patata che assorbirà tutto il sale in eccedenza.

Episodi del genere accadono praticamente ogni giorno nelle nostre famiglie. Tuttavia, è difficile trovare una massaia che si renda conto del « perché » certe soluzioni sono necessarie: che conosca, in altre parole, la spiegazione scientifica del fenomeno dell'argento che si annerisce col veleno dei funghi, o di quello del talco e della patata che assorbono rispettivamente il grasso e il sale. La rubrica *Piccola enciclopedia domestica* di Maria Teresa Benedetti che va in onda ogni sabato alle 10,30 sul Secondo Programma, si propone appunto di erudire settimanalmente (per dieci minuti) le nostre donne di casa e in un certo senso di lusingarle, illustrando in forma agile e vivace il fondamento scientifico di certe azioni che finora esse avevano compiuto quasi senza valutarne l'importanza.

La *Piccola enciclopedia domestica* è dedicata un po' a tutti gli aspetti della vita casalinga. C'è un'altra rubrica del Secondo Programma (ogni martedì alle 9,30) che mette a fuoco invece alcuni aspetti della fondamentale arte culinaria. Si tratta di *Cucina e dottrina*, di Diego Calcagno che racconta le origini, volta a volta storiche, leggendarie o perfino paradossali, di alcune fra le ricette più celebrate. Lo stesso Calcagno dà ogni giorno poco dopo le 9 preziosi suggerimenti sul modo di comportarsi e di esprimersi nel mondo d'oggi. *Permettete un consiglio?* è il titolo di questo breve programma che, in chiave scherzosamente polemica, ci avverte che è meglio dire « fiorista » anziché « fioraio », ci informa sull'opportunità o meno di rispondere « sììì » al telefono, ecc.

tutti i giorni feriali ore 9
secondo programma

Queste sono soltanto tre rubriche fra le numerosissime che fanno parte del capitolo « Mattinata in casa » del Secondo Programma. E' un capitolo al quale, in questi ultimi tempi, è stato dato un assetto particolare, che ricorda quello dei giornali settimanali moderni. Non a caso, queste trasmissioni sono state affidate ad alcuni fra i più noti giornalisti italiani. Ogni giovedì alle 9,30, per esempio, Enzo Grazzini, con *L'Arca di Noè*, ritorna al suo tema preferito: quello delle storie eccezionali di animali che toccano la corda del sentimento con le loro azioni quasi « umane ». Alla poesia è dedicata la rubrica di Vincenzo Talarico, *Il mondo ha bisogno di poeti* (il mercoledì alle 10,30), che è basata su una formula piuttosto originale, e cioè sull'ipotesi che esista un caffè con un *juke-box* caricato, anziché con le ultime incisioni degli « urlatori », con dischi di dizione poetica.

Tutta diversa è l'atmosfera di *Divi a tutti i costi*, un programma di Fasan e Gangarossa che ogni venerdì alle 9,30 presenta un ritratto gustosamente beffardo dei personaggi più popolari del mondo dello spettacolo. La pagina umoristica dell'immaginario giornale che abbiamo detto è affidata al *Teatrino al mattino* di Achille Campanile (il martedì e il sabato alle 10), a *Domandatelo al signor Veneranda* di Carlo Manzoni (il giovedì alle 10,30) e a *Sua maestà il marito* di Dino Falconi (il martedì alle 10,30) che è una rubrica di scherzose divagazioni di vita familiare: il « capo di casa », cioè, visto dalla moglie.

I *reportages* sono affidati a Michele Serra (*In giro per il mondo*, ogni mercoledì alle 9,30) e Franco Monicelli (*Taccuino di viaggio*, il giovedì alle 10). Storie e fantasie relative ad alcune località famose o poco note vengono trattate invece nella rubrica *Luoghi e leggende*, di Hadrianus (il lunedì alle 9,30).

Non mancano nemmeno la fantascienza e il cosiddetto « angolo dell'enigmistica ». Per la fantascienza c'è addirittura una divertente *Guida alla luna* di Franco Monicelli (ogni venerdì alle 10,30). L'enigmistica è invece di turno il lunedì alle 10,30 con *Il corrierino del quiz* di Bernardino Zapponi.

S. G. Biamonte

Vincenzo Talarico: a lui è affidata la rubrica *Il mondo ha bisogno di poeti*

Diego Calcagno: autore delle rubriche *Cucina e dottrina* e *Permettete un consiglio*

LA **Orpheus** s.r.l. RAPPRESENTA IN ITALIA

Il più importante club del disco esistente nel mondo

che

VI OFFRE

GRATUITAMENTE

3 Sinfonie

tutti e tre questi celebri capolavori, completi, su un microsolco da 30 cm. alta fedeltà

Sinfonia N. 5

Orchestra Sinfonica di Londra
Dir. Walter Goehr

SCHUBERT

Sinfonia N. 8 - "Incompiuta"

Orchestra « Des concerts Pasdeloup »
Dir. Carl Bamberger

MOZART

Sinfonia N. 32

Orchestra dell'Opera di Francoforte
Dir. Carl Bamberger

CHE COS'E' L'ORPHEUS?

E' la Concessionaria esclusiva per l'Italia di una grande Casa Americana, che ha fondato in oltre quindici nazioni del mondo altrettanti Clubs del Disco, che raccolgono più di **due milioni** di iscritti. L'Orpheus ha esteso ora l'organizzazione anche in Italia, col nome di CLUB DEL COLLEZIONISTA.

CHE COS'E' IL CLUB DEL COLLEZIONISTA?

E' una libera associazione di appassionati di musica. Per farne parte **non occorre alcuna quota di iscrizione o di contribuzione periodica.** Il Club dà a tutti la possibilità di formarsi una discoteca organica, di alto valore e **CON UNA ECONOMIA DEL 50% SUI PREZZI NORMALI DEL COMMERCIO.** Questa è ottenuta conoscendo in anticipo i gusti dei soci, giacché essi **prenotano** i dischi che vogliono, evitando al Club le perdite di denaro dovute alle scorte eccessive o alle ristampe.

COME FUNZIONA IL CLUB?

Il Socio riceve *gratuitamente* ogni mese un interessante bollettino musicale, che gli segnala il « disco del mese », uno stupendo microsolco a 33 giri da 30 cm., che potrà acquistare **al prezzo eccezionale di L. 2.250** (più L. 100 di contrassegno). Egli potrà ordinare anche altri dischi del repertorio normale **Orpheus** (più di 150 registrazioni stupende di musica classica, leggera, da ballo e jazz), oppure non acquistare nulla per quel mese. Basterà che indichi i suoi desideri sul tagliando allegato ad ogni bollettino. Unico obbligo che egli contrae col Club è di acquistare almeno quattro dischi all'anno, a partire dalla data della sua iscrizione, ma chi non acquista almeno quattro dischi in un anno, se è un appassionato di musica? Il Socio è libero di dimettersi in qualsiasi momento dal Club, dopo aver acquistato quattro dischi.

GARANZIA INCONDIZIONATA

Il Club del Collezionista garantisce che ogni suo disco è della più alta qualità e perverrà in perfetto stato al Socio. In caso di difetto tecnico, basta ritornare il disco entro 3 giorni dal ricevimento per avere dal Club un altro esemplare a stretto giro di posta.

PERCHE' IL CLUB VI FA UN REGALO?

Perché sa che offrendovi la stupenda registrazione delle tre celebri sinfonie di Beethoven, Schubert e Mozart, avrà in voi un nuovo Socio entusiasta. Infatti questo disco è il biglietto da visita del Club, la più convincente dimostrazione dell'altissima qualità delle sue registrazioni.

Per ricevere gratuitamente e senza impegno questi tre splendidi capolavori (del valore commerciale di L. 5.000), basta che ci inviate il buono qui in calce. Vi spediremo il disco a volta di corriere e terremo riservata per voi, per 5 giorni, una partecipazione al Club. Se sarete soddisfatti del disco, lo terrete come dono di benvenuto al Club. Nel caso contrario, potrete rinviarcelo semplicemente entro cinque giorni e non ci dovrete nulla.

Questa offerta è limitata, affrettatevi!

Leggete ciò che ci scrivono questi soci entusiasti:

« ...Con questa magnifica istituzione la Musica Classica è alla portata di tutti » - **Sig. Luigi Storti, Genova Quarto.**

« ... Sono sinceramente entusiasta delle vostre bellissime incisioni e della vostra organizzazione, che mi ha permesso di costituire una bellissima discoteca » - **Sig.a Gabriella Marrotti, Ravenna.**

« ...Desidero esprimervi ora nel modo migliore, cioè col procurarvi un nuovo amico, la simpatia e l'ammirazione che ho per questa organizzazione » - **Sig. Marcello Vaglio, Chiavari.**

BUONO GRATUITO PER LE TRE SINFONIE

Spett. ORPHEUS - Club del Collezionista - Rep. R 3 - Piazza SS. Apostoli, 49 - Roma

Inviatemi gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia le tre celebri Sinfonie registrate su microsolco alta fedeltà da 30 cm. e riservatemi per 5 giorni una partecipazione al Club presentato in questa inserzione.

Se non sarò completamente soddisfatto del disco ve lo ritornerò entro 5 giorni senza alcun impegno da parte mia; oppure lo tratterrò come vostro dono e con ciò mi considererete iscritto al Club del Collezionista. Allego L. 200 in francobolli per le spese di spedizione, imballo e I.G.E.

NOME E COGNOME ....

(in stampatello)

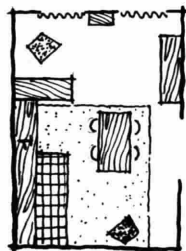
INDIRIZZO ....

(in stampatello)

Se preferite non ritagliare questo buono, vogliate ricopiarlo ed inviarci la copia.
Indirizzate i buoni a ORPHEUS - Club del Collezionista, Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA o visitateci nei magazzini di: ROMA, Via dell'Umiltà, 33/A - MILANO, Piazza S. Fedele, 2 - - TORINO, Via Lagrange, 1 - GENOVA, Piazza Corvetto, 8/R.

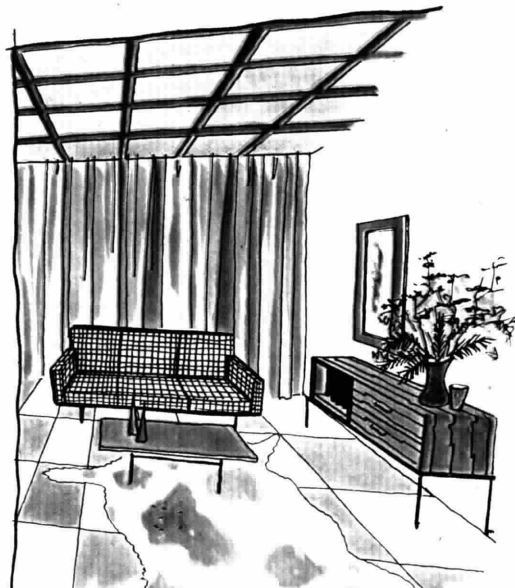
Consigli ai lettori

Maria Mercedes - Crescentino

Nella piantina (fig. A) è indicata una variante alla disposizione da lei progettata per il suo tinello-soggiorno. L'armadio (1) occupa una parte della parete libera e vi è appoggiata trasversalmente la scrivania. Il fianco dell'armadio in vista è ricoperto da una tappezzeria disegnata a pietre e vi è fissata una lampada a tubo, decisamente moderna (fig. B). La superficie dell'armadio sarà tinteggiata invece in cementite colore avorio e quelle che lei chiama le giunture non saranno nascoste ma anzi sottolineate e rese più evidenti da una striscia di legno naturale incavata di circa ½ centimetro rispetto alla superficie dei vari sportelli. Ne risulterà una parete divisa da vari riquadri scuri che potrà decorare con piccole stampe; parete cui potrà addossare il divano.

(Fig. A)

(Fig. B)

R. M. - Casale Monferrato

Faccia pure la camera secondo il programma da lei stabilito: scelga come comodini due tavolini antichi, possibilmente diversi, oppure due mensoline in marmo scuro sorrette da sostegni in ferro battuto che ripetano il motivo della testiera.

Radio abbonato 5526 - Grosseto

Meglio una pensilina posta direttamente sopra la porta. La faccia lievemente spiovente dall'alto in basso. In legno la parte portante, ricoperta di tegole uguali a quelle del tetto.

Signora Elisa - Gallarate

Mi mandi il suo indirizzo, affinché possa risponderle a domicilio.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 novembre

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Consolidate la vostra situazione spirituale.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Dedicatevi alla famiglia e ai vostri interessi personali.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Moderate le vostre ambizioni.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Evitare i viaggi sarà opportuno.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Cercate di analizzarvi meglio.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Le vostre fatiche saranno coronate da successo.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Approfittate di questo particolare momento fortunato.

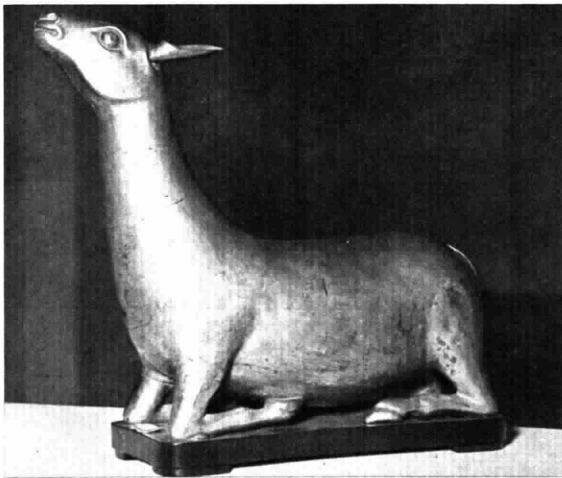
BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una delusione potrà amareggiarvi.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Troverete opposizione e scetticismo.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Avrete buone ispirazioni e trovate intelligenti.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una persona non si rassegnerà ad essere liquidata e tornerà alla carica.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Approfitterete di eccezionali opportunità.

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

CINA, ALTA EPOCA

Si è aperta in questi giorni a Milano, in una galleria del centro, una mostra dal titolo « Cina, alta epoca » che presenta un numero di pezzi archeologici cinesi unici nel loro genere. Nel nostro paese non vi sono importanti collezioni di arte estremo-orientale e meno ancora opere di questa qualità e di questo periodo.

Tutti sanno che l'evoluzione della civiltà cinese ebbe origini e sviluppi in epoche anteriori rispetto a quella mediterranea e che le testimonianze di qualsiasi importante movimento culturale di un popolo si concretizzano nelle espressioni d'arte che ne sono scaturite.

Fin dal secondo millennio prima dell'Era Cristiana la Cina ci tramanda elaborazioni artistiche e tecniche dense di contenuto simbolico, riflesso di un'evolutissima forma di vita spirituale, morale e religiosa.

Tra le opere più degne di attenzione esposte in questa galleria ci piace citare un cerbiatto nell'atto di sollevarsi: è una scultura di toreutica compiuta in bronzo dorato che rivela una concezione di altissimo livello artistico e poetico; dei bronzi dalla patina preziosissima, antichi di oltre duemila anni, di forma elegantissima; la figura di un giocoliere, il movimento del cui corpo è tanto verista quanto altamente estetico; un gruppo di donne musicanti, delle quali le minime differenze negli atteggiamenti riflettono l'eco di una frase musicale ripetuta con lievi varianti.

Una mostra come raramente è dato di vedere.

Cucina

POLPETTONE FANTASIA

Ingredienti: *Una fetta larga e sottile, ben battuta di carne di vitello; sei fette di prosciutto o mortadella; quattro uova; olio; burro; due cipolle intere; sale; due fettine larghe e sottili di lardo.*

Stendere sul tagliere la fetta larga e sottile di vitello, coprirla con quattro fette di prosciutto.

Con le quattro uova fare una frittata e stenderla sullo strato di prosciutto; indi, mettere le rimanenti due fette di prosciutto.

Fare un bel rotolo a forma di salame e legare ben stretto assieme a qualche rametto di rosmarino.

In una casseruola mettere burro, olio, mezzo bicchiere di acqua e le due cipolle intere, un bel pizzico di sale e, da ultimo, il polpettone con la parte superiore ricoperta da due fettine sottili di lardo.

Cuocere a fuoco lento. A metà cottura versare tre cucchiai di vino bianco e infine, a gran fuoco, far colorire l'arrosto. Tagliare a fettine sottili e servire con insalatina verde.

PICCOLA POSTA

Antonina Piccini, viale Angelico, 54 - Roma

I suoi desideri saranno presto esauditi. Nel corso delle prossime trasmissioni presenteremo una serie di lavori sia a maglia sia all'uncinetto e certamente, durante il mese di dicembre, offriremo a tutte le amiche di *Lei e gli altri* la possibilità di preparare alcuni lavoretti che figureranno magnificamente fra i regali natalizi.

Lucia Cauzzi, Monticelli di Pessina Cremonese

La ringraziamo molto per la sua cortesia e per la ricetta « manzo alla scozzese » che invieremo al nostro cuoco, il quale, dopo averne assaggiato il piatto, si farà premura di spiegarla alle nostre telespettatrici.

Bracci, Milano

Come comprendiamo le sue lamentele, signora! Coinquilini del genere da Lei descritti sono tutt'altro che piacevoli vicini di casa. D'altra parte, signora, vorremmo che Lei capisse come ci è impossibile redarguire gente « così poco educata » attraverso il teleschermo. Se queste persone non sono sensibili alle osservazioni che, immaginiamo, Lei avrà fatto, si figuri se lo diventano qualora una persona a loro sconosciuta citi in modo generico il loro modo di comportarsi. Probabilmente neppure se ne accorgerebbero!

Non sappiamo proprio cosa dirle se non affrontare nuovamente questa gente. Eventualmente si ricordi che c'è sempre un codice...

Maria Barresi, via Viscosi, 34 Spadafora (Messina)

Siamo spiacenti di doverle comunicare che la signorina Martinotti non ha scritto alcun opuscolo sui lavori al tombolo. Sfogliando i vari *Radiocorriere-TV* lei potrà trovare le lezioni che sono state presentate nella rubrica.

Da Sarno: Renato Tagliani

Esperti di Sarno: Vito d'Attolico, Gabriella Squillante, Carmelo Atonna

La folla ha partecipato vivamente alla trasmissione di cui è protagonista. A Sarno e a Saronno sono ora succedute le « piazze » di Montefiascone e Mondovì

IL NUOVO TELEQUIZ HA PRESO QUOTA

FELICI RINTOCCHI DI «CAMPANILE SERA»

Esperti da Milano: Antonio Franchi e Antonio Zerbi (Saronno) divisi da Mike Bongiorno dai loro avversari, Mario De Liguori e Carlo Capua (Sarno)

Le emozioni e le ansie, dopo il breve rodaggio inaugurale, sono cominciate. E che dovessero fremere le piazze interessate al gioco era pacifico; il fatto nuovo (e d'altronde desiderato) è che in tutte le case d'Italia nelle quali troneggi un televisore, e in tutti i bar, il giovedì ha riportato il clima appassionato di « Lascia o raddoppia ».

Fin dalla seconda trasmissione, il nuovo gioco ha mostrato la sua straordinaria vitalità. La lotta è, ogni volta, serrata; i duelli tra i concorrenti, le disfide tra le cittadinanze sono combattuti in un'atmosfera accaldata e tuttavia estremamente cavalleresca.

Mike Bongiorno è diventato una specie di Dracula (absit iniuria verbis) del brivido, abile dispensatore tra il pubblico di una suspense elettrizzante. Travolti invece dall'euforia o dallo scoramento delle piazze, Renato Tagliani ed Enzo Tortora devono sobbarcarsi il delicato compito di moderare gli entusiasmi in un senso o nell'altro.

Le campane di « Campanile sera », insomma, suonano già a distesa. Il termometro del « tifo » ha raggiunto quote che era difficile prevedere.

Il telequiz neonato lancia strilli di piena salute dalla sua culla intrecciata con le speranze di tutti i Comuni della Penisola.

Da Saronno: Enzo Tortora

I più forti scaricatori hanno dato a Saronno un notevole contributo di punti

Esperti da Saronno: un tavolo scricchiolante sotto il peso di tutto lo scibile umano, una dozzina di cervelli sotto pressione

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Bambini a scuola

Le preoccupazioni maggiori che assillano i genitori per la salute dei loro bambini durante l'anno scolastico riguardano le malattie infettive. Morbillo, varicella, orecchioni costituiscono argomento quasi quotidiano di discorso. Ma i genitori dovrebbero saper guardare più lontano, pensare anche all'eventualità di piccole o meno piccole imperfezioni che col tempo potrebbero insediarsi stabilmente ed avere conseguenze serie.

Per esempio, bisogna sorvegliare che gli organi del senso del bambino funzionino in modo normale, poiché se i sensi non sono perfettamente integri (e ci riferiamo qui particolarmente all'udito e alla vista) il rendimento scolastico e l'apprendimento non potranno mai essere soddisfacenti, a parte il fatto, anche più grave, dal danno che ne deriverà quando il bambino sarà diventato adulto.

Ormai si è accertato che una notevole percentuale di deficit uditivi permangono ignorati dallo stesso paziente per il fatto che interessano i toni più elevati e quindi rimangono al di fuori della zona di frequenza componente la voce umana: difficilmente un bambino riesce a rendersi conto se ode più o meno bene lo squillare di un campanello o qualsiasi altro suono acuto. E neppure i genitori sono in grado d'accorgersi di «ipoacusie» (diminuzioni dell'udito) di questo genere, anzi non lo sospettano affatto, dal momento che il bambino ode distintamente la voce. Perciò è molto importante ed utile che venga eseguito un esame audiometrico mediante uno strumento, l'audiometro, misuratore appunto dell'acutezza uditiva. Qualora risulti che esiste una ipoacusia lo specialista provvederà a stabilire la causa del difetto, e successivamente a prescrivere le cure adatte. E' superfluo dire che una ipoacusia diagnosticata precocemente ha la massima probabilità di essere curabile e guaribile, mentre rimanendo inosservata tenderà ad aggravarsi e difficilmente potrà poi essere corretta.

Per quanto riguarda la vista, il difetto che si riscontra più frequentemente negli scolari è la miopia. Il miope tende ad avvicinare sempre gli occhi agli oggetti, dato che il lavoro da vicino si compie senza disturbo, e gli occhi perciò si stancano facilmente. La miopia ben di rado è congenita, essa è un difetto essenzialmente acquisito che ha inizio in età molto giovane, in soggetti predisposti, quando gli occhi attendono in modo eccessivo ed improprio al lavoro da vicino, come può accadere appunto nella scuola. Lo studio soverchio associato alla vita sedentaria, i caratteri tipografici fini o indistinti, la scarsa illuminazione, lo stato precario di salute sono le cause occasionali più frequenti della miopia. Molte volte la miopia è di grado leggero e rimane stazionaria o aumenta di poco; talvolta invece raggiunge fino dalla giovinezza un grado considerevole ed aumenta progressivamente.

Spesso alla miopia si associa lo strabismo, ossia la deviazione della linea visiva di un occhio il quale, pur seguendo l'altro in tutti i movimenti, devia sempre di uno stesso tratto dalla posizione normale.

I difetti della vista influiscono sullo sviluppo mentale che, come si è detto, richiedono l'integrità dei sensi. Molti bambini giudicati svogliati, distratti, poco volonterosi, non sono altro che miopi il cui comportamento diventa normale appena viene opportunamente corretto il difetto della vista.

La cura della miopia consiste essenzialmente nella prescrizione di lenti adatte. Per cercare d'arrestare il decorso progressivo del difetto gli scolari devono sottoporsi a norme igieniche rigorose che si possono così riassumere: fare frequenti esercizi muscolari all'aperto; procurare che non manchi il sonno riparatore; il lavoro da vicino sia sempre molto limitato e le letture brevi, o per lo meno frequentemente interrotte. L'illuminazione sia buona, né troppo viva né troppo modesta, si eviti di leggere alla luce crepuscolare e si lavori poco alla luce artificiale. Il miope impari a non piegare il capo sul lavoro, ma a tenere quest'ultimo ad una conveniente distanza dagli occhi, cioè a 25-30 centimetri.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le spese del fortunale

Sopra tutto nella stagione invernale, quando i fortunali si susseguono lungo le coste e in mare aperto, i giornali sono pieni di notizie relative a navi trovatesi in difficoltà per la rottura degli ormeggi, per l'urto tra loro, per l'incaglio sui fondali bassi, per merci asportate dai marosi o rese inutilizzabili dall'acqua salsa, e così via dicendo.

Ebbene, chi paga le spese del fortunale? Rispondere è facile, almeno in teoria, ma non lo è altrettanto in molti casi pratici. In teoria, infatti, è evidente che ogni danno non dipeso dalla colpa di qualcuno (comandante di altra nave, personale dell'equipaggio, caricatore, passeggero, ecc.) deve essere sopportato con santa pazienza, da colui che lo ha subito. Ma in pratica è assai raro che si mostri molto di quella tale santa pazienza: salvo casi eccezionali, il fortunale lascia uno strascico di accuse e controaccuse, che occuperanno per mesi e anni avvocati e giudici.

Senza voler esaurire la vastissima materia, vediamo ora, un po' più da vicino, due ipotesi più caratteristiche, che sono state accuratamente disciplinate dal codice della navigazione: quella dell'urto di navi o di aeromobili e quella delle così dette avarie comuni.

Se due o più navi o aeromobili entrano in collisione, e se ne conseguono danni alle cose o alle persone, le ipotesi da considerare sono, secondo il legislatore, tre: a) o l'urto è dipeso da caso fortuito, da forza maggiore o da causa non accertabile: e allora si applica il principio generale che ciascuno sopporta il proprio danno; b) o l'urto è avvenuto per colpa di una delle navi o di uno degli aeromobili (anzi, più precisamente, per colpa dell'equipaggio di una delle navi o di uno degli aeromobili): e allora i danni dovranno essere risarciti dall'armatore della nave o dell'aeromobile in colpa (salvo a rivalersi, subordinatamente, nei riguardi del vero o dei veri responsabili); c) o infine l'urto è avvenuto per colpa degli equipaggi di più navi o aeromobili: e allora i danni da risarcire si dividono tra i rispettivi armatori in proporzione dell'entità della colpa di ciascun equipaggio e della gravità delle relative conseguenze, salvo che questo proporzionamento non sia possibile, nel qual caso il risarcimento viene diviso tra tutti in parti eguali. Tuttavia, nella terza ipotesi, se vi sono stati danni derivanti da morte o da lesioni personali, tutti gli armatori sono tenuti in solido a risarcirli: il danneggiato potrà, cioè, chiedere il risarcimento a uno qualunque tra essi, a sua scelta, lasciando a lui l'onere di rifarsi presso gli altri.

Passiamo alle avarie comuni. Può avvenire, durante il viaggio di una nave o di un aeromobile, che il comandante si ritenga costretto, per salvare la spedizione, a sacrificare parte della nave o del carico, per esempio gettando via un certo quantitativo di merce che appesantisce oltre misura il mezzo, oppure vendendo quella merce sotto costo pur di sbarazzarsene, o anche demolendo parte del fasciame o liberandosi di alcune imbarcazioni di salvataggio, ecc. Non sarebbe giusto che il danno, la così detta avaria, fosse sopportato da chi è proprietario delle cose sacrificate: non sarebbe giusto perché il sacrificio è stato fatto nell'interesse comune di tutti coloro che hanno affidato a quel determinato mezzo un certo carico da trasportare a destinazione. Stabilisce, pertanto, il codice che, se i provvedimenti sono stati presi ragionevolmente e se non si tratta di danni che si sarebbero necessariamente verificati secondo il corso naturale degli eventi, la perdita costituisce «avaria comune», da ripartirsi tra tutti gli interessati al buon esito della spedizione, in proporzione dell'interesse che ciascuno di essi aveva al successo del viaggio.

Pertanto, un liquidatore di avaria, nominato dal magistrato, provvederà a fare due elenchi (o masse): una massa attiva, di coloro che hanno sofferto danno, con indicazione dell'ammontare del danno sofferto da ciascuno; e una massa passiva, di coloro (compresi i danneggiati) che erano interessati nella spedizione, anche per questi con indicazione dell'ammontare dei beni che correvano il rischio della spedizione. Stabilito quanto deve aver ciascun esponente della prima massa dalle persone comprese nella seconda massa, l'operazione è relativamente facile. A ogni modo, il regolamento contributorio formulato dal liquidatore di avaria può essere impugnato da chi vi abbia interesse, e il caso sarà risolto dal magistrato, con tutte le garanzie del giudizio civile.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Rapporto di lavoro e obbligo assicurativo - Le assicurazioni facoltative

L'INPS concede la possibilità di partecipare all'assicurazione facoltativa a coloro che sono o che furono iscritti all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e vecchiaia, ai lavoratori indipendenti (artigiani, coltivatori diretti, piccoli commercianti, piccoli industriali ecc.) in possesso di particolari requisiti ed alle loro mogli che attendono alle cure domestiche. Tale assicurazione eroga una pensione di invalidità e vecchiaia. La contribuzione è libera e si effettua presso gli uffici postali o presso le sedi dell'Istituto. L'assicurato può scegliere la forma di contribuzione «a ruolo di mutualità» o «a ruolo dei contributi riservati».

Nel primo caso, nell'eventualità di morte avvenuta prima del pensionamento, i contributi versati sono acquisiti al fondo assicurativo facoltativo gestito dall'Istituto, nel secondo caso i versamenti effettuati sono rimborsati, senza interessi, agli eredi.

L'assicurazione fonda la sua tecnica sul principio finanziario della capitalizzazione; pertanto, a versamenti eseguiti in età giovanile corrispondono coefficienti di trasformazione in rendita maggiori. In caso di morte del pensionante le pensioni conferite col sistema facoltativo non sono reversibili a favore dei superstiti.

L'INPS concede inoltre, a coloro che si trovano in determinate condizioni, la facoltà di costituire rendite vitalizie immediate, mediante versamento, in unica soluzione, del valore capitale corrispondente.

Libretto di lavoro - Attestazioni di servizio per i dipendenti licenziati

Si ritiene utile ricordare alle aziende l'obbligo di effettuare sul libretto di lavoro dei propri dipendenti le varie registrazioni riguardanti il periodo di servizio prestato dai medesimi.

Si riportano, qui di seguito, le varie registrazioni che le aziende sono tenute, per legge, ad apporre, al momento del licenziamento, sul libretto di lavoro dei dipendenti:

— data di assunzione;

— qualifica professionale e mansioni effettivamente svolte;

— data di licenziamento;

— timbro della ditta e firma di convalida.

Assistenza malattia: in vigore il Regolamento E.N.A.S.A.R.C.O.

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha ratificato la delibera del Consiglio di Amministrazione dell'E.N.A.S.A.R.C.O. relativa al Regolamento per la concessione dell'assistenza malattia agli agenti ed ai rappresentanti di commercio. Il Regolamento è in vigore dal 1° luglio 1959. Per aver diritto all'assistenza, gli agenti e i rappresentanti di commercio dovranno aver versato le quote di contribuzione relative al secondo semestre dell'anno in corso, entro e non oltre la data del 30 giugno 1959.

Potranno beneficiare dell'assistenza malattia anche i familiari degli agenti e dei rappresentanti iscritti all'E.N.A.S.A.R.C.O. ed in regola con il pagamento dei contributi.

Saranno concessi due tipi di assistenza: uno normale ed uno ridotto. Per ottenere l'assistenza normale, gli agenti ed i rappresentanti di commercio dovranno versare un contributo di L. 800 mensili, a titolo di assicurazione propria, ed un contributo di L. 700 mensili, a titolo di assicurazione per i familiari.

Per ottenere l'assistenza ridotta, dovranno essere versate, rispettivamente, L. 400 mensili per gli assicurati e L. 300 mensili per i familiari.

L'erogazione delle diverse prestazioni, sia per l'assistenza malattia di tipo normale sia per quella di tipo ridotto, sarà in forma indiretta; di conseguenza gli assistiti potranno effettuare una libera scelta del medico di fiducia e dell'ospedale, per eventuali ricoveri.

Giacomo Di Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 *** Melodie e ritmi**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Radiomessaggio ai Ceciliani d'Italia di S. E. Mons. Ilario Alcini**
Haydn: Dalla *Messa santa Cecilia*: a) Credo, b) Benedictus (*Soprano* Rosl Schwaiger, *contralto* Sieglinde Wagner, *tenore* Herbert Handt, *basso* Walter Berry - Orchestra sinfonica e Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hans Gillesberger)

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Claudio Villa

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale, di Carlo Savina *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Giambattista Vicari: *Le riviste letterarie in Francia*

15,15 Canta Aurelio Fierro

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 **Varietà musicale**

17 — **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EDUARD FLIPSE
con la partecipazione del soprano **Elly Ameling** e del pianista **Cor de Groot**
Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*: a) Moderato, b) Mosso con comodo, senza fretta, c) Tranquillo, d) Molto piacevole; Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro
Orchestra Filarmonica di Rotterdam
(Registrazione effettuata il 10-5-1959 dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,25 **Canzoni di oggi**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Firenze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — * Duo di chitarre Jimmy Bryant e Speedy West

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto di musica da camera**
Mendelssohn: *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi*: a) Allegro con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto (Quartetto d'archi di Budapest, ed inoltre: Felix Gallimir e Paul Wolfe, *violini*; Walter Trampler, *viola*; Leslie Parnas, *violoncello*)
(Registrazione effettuata dalla Voce dell'America al Festival Casals 1959 di Portorico)

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - ***** Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Helmut Zacharias e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Flo Sandon's, Tonina Torrielli, Los Tres Diamantes
Alik-Sigman-Addinsel: *C'è un mondo ancora*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Pallesi-Labardi: *Eco sul mare*; Beretta-Mariotti: *Lezione d'inglese*; Almaran: *Historia de un amor*; Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco*; Calabrese-Massara: *I sing ammore*; Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma: *Premio Tevere all'Ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUDICATELI VOI**
Mimmo Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Walter Romano, Percy Vati
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Regìa di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)

22,15 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,45 *** Miniature operistiche**
Pagine da *Il Trovatore* di Verdi
Cantano Antonietta Stella e Franco Corelli

23 *** Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Wolfgang Amadeus Mozart**
Trio in mi bemolle maggiore per clarinetto, viola e pianoforte K 498
Duo Lory e Ernest Wallfisch, *pianoforte e viola*; David Glazer, *clarinetto*
(Registrazione effettuata il 13-9-1959 dalla R.T.F. al Festival di Royaumont)

16,20 **La madre**
Tre atti di **Karel Capek**
Traduzione di Angelo Maria Ripellino

La madre	*Rina Morelli*
Il padre	*Ivo Garrani*
Andrea	*Raoul Grassilli*
Giorgio	*Gianni Bonagura*
Cornelio	*Paolo Giuranna*
Pietro	*Gianni Pincherle*
Toni	*Dante Biagioni*
La voce di un annunciatore	*Renato Cominetti*
La voce di una annunciatrice	*Anna Miserocchi*

Regìa di Alessandro Fersen

17,40 **Leos Janacek**
Taccuino di uno scomparso per soli, coro femminile e pianoforte
Vera Presti, *soprano*; Tommaso Spataro, *tenore*; Armando Renzi, *pianoforte*
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

18,10-18,25 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
La famiglia Lérin di Jules Renard
a cura di Massimo De Marchis

19,30 **Samuel Barber**
Capricorn Concert
Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro con brio
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
Musica per una scena di Shelley
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodore Bloomfield

20 **La riforma della pubblica amministrazione**
Ettore Cambi: *Il problema del personale*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
F. Chopin (1810-1849): *Fantasia in fa minore op. 49*
Pianista Wilhelm Kempff
F. Schubert (1797-1828): Tre Lieder
Du bist die Ruh - Doppelganger - Litanei
Nicola Rossi Lemeni, *basso*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
R. Wagner (1813-1883): *Idillio di Sigfrido*
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ORFEO ED EURIDICE**
(L'anima del filosofo)
Dramma per musica in quattro atti di Carlo Francesco Badini
Musica di **Franz Joseph Haydn**

Orfeo	*Francesco Albanese*
Euridice	*Onelia Fineschi*
Creonte	*Boris Christoff*
Genio	*Renato Ongaro*
Plutone / Quarto Corifeo	*Dimitri Lopatto*
Primo Corifeo	*Walter Artioli*
Secondo Corifeo	*Arrigo Cattelani*
Terzo Corifeo	*Eraldo Coda*

Direttore **Ferruccio Scaglia**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo (ore 22,25 circa): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « L'educazione sentimentale » di Gustave Flaubert: « Incontro di Federico e della signora Arnoux »
13,45-14,30 * Musiche di Schubert e Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 novembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: « Vacanza per un continente » - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Roberto Del Gado e Morris Stoloff - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

9ª GIORNATA

Atalanta (6) - Padova (7)			
Juventus (13) - Genoa (3)			
L. Vicenza (5) - Fiorentina (10)			
Milan (10) - Bari (5)			
Palermo (5) - Lazio (8)			
Roma (9) - Inter (12)			
Sampdoria (10) - Bologna (13)			
Spal (9) - Alessandria (7)			
Udinese (6) - Napoli (6)			

SERIE B

10ª GIORNATA

Catanzaro (10) - Cagliari (5)			
Como (8) - Catania (11)			
Lecco (14) - Verona (8)			
Modena (9) - Parma (7)			
Novara (7) - Marzotto (11)			
Ozo Mantova (8) - Triestina (9)			
Reggiana (11) - Torino (11)			
S. Benedettese (6) - Brescia (8)			
Simment. M. (6) - Messina (9)			
Taranto (7) - Venezia (11)			

SERIE C

9ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (9) - Pro Vercelli (5)			
CRA CRDA (4) - Varese (9)			
Casale (4) - Bolzano (10)			
Cremonese (6) - Sanremese (12)			
Legnano (8) - Fanfulla (3)			
Mestrina (5) - Piacenza (9)			
Pordenone (9) - Pro Patria (15)			
Spezia (10) - Savona (7)			
Vigevano (8) - Treviso (9)			

GIRONE B

Arezzo (5) - Lucchese (8)			
Perugia (8) - Carbonia (2)			
Pistoiese (8) - Livorno (7)			
Prato (9) - Forlì (7)			
Rimini (7) - Maceratese (7)			
Sarom R. (8) - Del Duca A. (9)			
Siena (11) - Pisa (10)			
Tevere (9) - Anconitana (9) (si gioca il 21)			
Vis Sauro (6) - Torres (10)			

GIRONE C

Avellino (10) - Teramo (5)			
Cirio (7) - Reggina (7)			
Cosenza (12) - Chieti (6)			
L'Aquila (8) - Akragas (8)			
Lecce (9) - Trapani (9)			
Marsala (8) - Casertana (6)			
Pescara (6) - Foggia Incedit (9)			
Salernitana (8) - Crotone (8)			
Siracusa (11) - Barletta (7)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Maria della Provvidenza in Roma: **S. MESSA**

11,30-12 **IL CANTO CHE PREGA**
(in occasione della festa di Santa Cecilia)
a cura di Gustavo Boyer
La musica prestò sempre all'espressione di quello che è più profondo nell'uomo ciò che la parola non poteva dire. Per questo il canto ebbe in tutti i tempi un posto importante nel colloquio tra l'uomo e Dio

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Schiedam*
Ripresa diretta dei Campionati Internazionali di Nuoto
b) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18 — Dal Teatro Comunale di Bologna ripresa del **3° e 4° atto de**
LA FORZA DEL DESTINO
opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi ed interpreti:
Donna Leonora — *Luisa Maragliano*
Don Carlo Di Vargas — *Anselmo Colzani*
Don Alvaro — *Flaviano Labò*
Preziosilla, giovane zingara — *Fiorenza Cossotto*
Padre guardiano — *Ivo Vinco*
Fra Melitone — *Enrico Campi*
Curra — *Rossana Zerbini*
Un alcade — *Mario Volta*
Mastro Trabuco — *Franco Ricciardi*
Un chirurgo militare spagnolo — *Luigi Villa*
Danzatori solisti: *Victor Ferrari, Maria Luisa Barbaria*
Coreografie di Ria Teresa Legnani
Maestro del coro Rolando Maselli
Maestro concertatore e direttore Vincenzo Bellezza
Regìa teatrale di Domenico Messina
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
Nell'intervallo tra il 3° e 4° atto (ore 18,30 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

19,30 **Scienza e fantasia**
L'IMPOSSIBILE IMPRONTA
Racconto sceneggiato - Regìa di Tom Gries
Prod.: Ziv Television
Int.: June Lockhart, Dick Foran, John Stephenson

19,55 **RITMI D'OGGI**
I Campioni
a cura di Enzo Trapani

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Fonderie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti - Ramazzotti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Schering - Grandi Marche Associate - Salmoiraghi - Brillantina Palmolive)

21 — **IL VICARIO DI WAKEFIELD**
di Oliver Goldsmith
Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Il Vicario Primrose — *Carlo d'Angelo*
Deborah Primrose — *Evi Maltagliati*
George — *Mario Valdemarin*
Olivia — *Ilaria Occhini*
Sophia — *Wandisa Guida*
Moses — *Rodolfo Cappellini*
Thornhill — *Armando Francioli*
Burchell — *Alberto Lupo*
Irene Wilmot — *Margherita Bagni*
Il Pastore Wilmot — *Lucio Rama*
Arabella Wilmot — *José Greci*
L'intendente — *Ennio Balbo*
Emmy — *Franca Lumachi*
Il Cappellano — *Evar Maran*
Una cameriera — *Tatiana Farnese*
Ned Flamborough — *Aldo Giuffrè*
Brigida — *Rossella Spinelli*
Anna — *Vera Gambacciani*
Miss Skeggs — *Annamaria Alegiani*
Gli uomini dello Squire — *Mino Bellei*, *Nino Rais*
Lady Blarney — *Angela Cavo*
Costumi di Anna Salvatore
Scene di Emilio Voglino
Regìa di Guglielmo Morandi

Riassunto delle prime tre puntate
Il Vicario Charles Primrose, perdute le sue sostanze, si è trasferito con la moglie Deborah e tre dei suoi figli, Sophia, Olivia e Moses in una curia di campagna, mentre il suo quarto figlio George va a Londra in cerca di fortuna per poter sposare Arabella, la figlia del Pastore Wilmot. Nella nuova sede Sophia simpatizza con Burchell, uno strano tipo di vagabondo, mentre Thornhill, il signorotto del luogo, pare innamorarsi di Olivia. Ma, all'improvviso, Olivia viene misteriosamente rapita. Il Vicario parte alla sua ricerca, ma non riesce a rintracciarla; accettata ospitalità in casa del Pastore Wilmot, viene a scoprire che Arabella è stata chiesta in moglie da Thornhill. George, intanto, che per vivere si è ridotto a seguire dei comici girovaghi, capita a recitare nel granaio della casa del pastore. Arabella, credendo che egli sia innamorato dell'attrice della compagnia, accetta la corte di Thornhill e questi per sbarazzarsi del rivale promette al padre di farlo arruolare nell'Esercito. Tornato al villaggio col cuore gonfio d'amarezza, il Vicario trova Deborah disperata, perché le angherie dell'intendente di Thornhill, hanno portato la famiglia alla miseria. Ma le disgrazie dei Primrose non sono finite: la loro casa improvvisamente prende fuoco.

22,05 **ARIA DEL XX SECOLO**
Verso l'ignoto: la storia dell'X-2

L'X-2 pronto per il volo

22,35 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

* RADIO * domenica 22 novembre

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro della SAT di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Johannes Brahms: 15 Romanzen aus « Die schöne Magelone » von Ludwig Tieck - op. 33 - Musikalische Einlage - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 4 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,30 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9,45 Itinerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incaroio - 1ª puntata - Esecuzioni della corale T. Birchebner di Tapogliano diretta dal mº Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - **Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera** - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi**: Concina-Lucillo: Sciummo; De Curtis: Voce 'e notte; Fusco-Da Vinci: Cantammola sta' canzone - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Venti minuti di ritmi moderni - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Rapha Brogiotti e la sua orchestra - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Cantanti di musica leggera - 17 « Il concilatore », atto unico di Samy Fayad, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebec - 18,15 * Ralph Sharon al pianoforte - 18,40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere: (46) « Adam Mickiewicz », a cura di Giuseppe Peterlin - 21,25 * Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana. A. P. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore - 22,45 Canta il « Duo sa Kvarnera » con l'orchestra Franco Russo - 23 * Danny Welton e la sua armonica da bocca - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

FILODIFFUSIONE

Gli ascoltatori del programma di *Musica Leggera* trasmesso dalla Filodiffusione sono abituati a sentire, tutti i giorni, fra gli annunci delle varie rubriche quello di « Ribalta Internazionale » seguito subito dal sottotitolo: « Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Cosa che non accade molte volte, nel caso specifico il titolo riveste con molta aderenza il contenuto del programma. Si tratta invero dell'unica rubrica del V canale che si avvicini, nella sua struttura, alla forma di un piccolo spettacolo costituito da più numeri scelti accuratamente fra i migliori del minore firmamento musicale.

La « Ribalta » nel suo taglio obbligato di 45 minuti comprende ogni giorno un paio di orchestre d'impostazione prevalentemente melodica le quali aprono e chiudono il sipario dell'ideale rappresentazione. Due o tre piccoli complessi ritmici di grande qualità e notevolmente caratterizzati (fra i quali figura quasi sempre un complesso ibero-americano) si alternano nel contesto del programma con l'esibizione di un paio di famosi cantanti di musica leggera e di tre o quattro fra i più abili solisti di pianoforte, chitarra, sassofono, clarino, fisarmonica, tromba, flauto, ecc. ecc. Poiché ciascun « numero » ritorna alla ribalta due o tre volte nel corso della stessa trasmissione — così come in teatro avviene normalmente per ogni spettacolo di varietà fornito da una stessa compagnia — ne deriva che i tre quarti d'ora occupati da questa rubrica risultano tutti collegati, con una certa organicità, in modo da presentare un aspetto unitario che è costante e tipico della « Ribalta Internazionale ».

Data questa struttura, la rubrica offre un riferimento sicuro per l'ascolto delle migliori cose che siano state mai prodotte e interpretate nel campo della musica leggera. Una specie di giornaliera e variata selezione del « meglio » della musica minore di tutti i tempi e di tutti i paesi.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30** Santa Messa in Rito Bizantino Slavo. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: « Rievocazione di S. Cecilia » a cura di Ermete Liberati. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,50 Ritmo e melodia. **20** « Amore e acqua pura », a cura di Jean-Marc Tennberg. **20,30** Concerto della Banda della Guardia Repubblicana, diretto da François Julien Brun. **22,15** Negro spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: « François Berthault ». **22,50** Jazz. **23** Notiziario. **23,20-24** In collegamento con la Radio austriaca: Il bel Danubio blu.

II (REGIONALE)

19,16 Preludio alla serata, con Line Renaud. **19,30** « La memoria degli uomini », di Andrè Gillois. **20** Notiziario. **20,25** Dischi. **20,30** « Gran Prix 1960 », a cura di Pierre Cour, con la partecipazione della Radio Belga e di Radio Losanna. **21,42** « Raboliot » di Maurice Genevoix. **21,57** Anteprime a cura di Jean Grunebaum. **22,51** Interpretazioni del chitarrista Angel Iglesias.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista violoncellista Leslie Parnas. Musiche di **Wagner, Schumann, Janis Xenakis, Schönberg** e **Beethoven. 19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Lina Dachary. **20,10 Gustave Samazeuilh:** a) Fantasia elegiaca, per violino e pianoforte, b) Melodie, per voci e pianoforte; c) Pezzo per violino, d) « Il canto del mare », per pianoforte. **22,10** « L'autre chez les corsaires », di Claude Aveline. **22,15** Le grandi voci umane.

MONTECARLO

20,50 La « Belle époque », di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** Varietà. **22,30** Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **23,35** « Made in U.S.A. »: presentazione di nuovi dischi di jazz. **23** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,20 Bach: Concerto per violino e orchestra n. 2 in mi maggiore. **19 Wagner:** Viaggio di Sigfrido sul Reno, da « Il crepuscolo degli Dei ». **19,15** Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta. **20,30** Cronache di teatro. **20,35** « Angelica », dramma satirico di Leo Ferrero. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Chausson:** Poema, op. 25, per violino e orchestra; **Offenbach:** Barcarola, da « I racconti di Hoffmann ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Albert Camus intervistato da Claude Mossè. **19,40 « I Pazzi »**, opera buffa di Hans Haug, inspirata a una commedia di Carlo Goldoni. Adattamento radiofonico di George Colombier. **22** « Domenica », di Georges Ottino. **22,30** Notiziario. **22,35 Pantcho Vladiguerov:** Tre canti popolari bulgari per voce e orchestra. **22,45** Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504 (Praga)*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Presto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Don Marino Barreto, Ruggero Cori, Wera Nepy, Tony Renis

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa, a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini - Regìa di Pino Gilioli

16,45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Il porto di Londra

17,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Magone: *Tre pezzi*: a) Ostinato, b) Aria, c) Finale; Schiavo De Gregorio: *Ricercare*; Venticinque: *Danza di Galatea* (Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte*); Grandi: *Doppia fuga per quartetto d'archi* (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Roberto Papi: Bernard Berenson a Firenze - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NINO BONAVOLONTA' organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del tenore **Mario Del Monaco**
Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: Preludio; Leoncavallo: *La Bohème*: « Musetta gioia della mia dimora »; Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*: « Già riede primavera »; Verdi: *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido »; Gounod: *Romeo e Giulietta*: « Nella calma di un bel sogno »; Napoli: *Miseria e nobiltà*: Sinfonietta; Bizet: *Carmen*: « Il fior che avevi a me tu dato »; Verdi: *La traviata*: « Addio, del passato »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*: « Giulietta, son io »; Bellini: *La sonnambula*: « Come per me sereno »; De Falla: *Il cappello a tre punte*: Danze
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Il cielo col metro**
Documentario di Gigi Marsico

23 — **Visti in libreria**
« La legge di Parkinson, *ovvero 1 = 2* », di C. N. Parkinson
« Il meglio di Anatole France », a cura di Francesco Leonetti

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi
Cherubini-Schisa-Trama: *Ti comprendo*; Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia*; Cherubini-Bixio: *Vento di primavera*; Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato*; Misselvia-Mojoli: *Un segreto*; Martelli-Betti: *Amo te*; Pazzaglia-Bacilieri: *Una*; Da Vinci-Fusco: *Ah! l'invidia*; Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*; Modugno: *Piove*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini *(Supertrim)*

30' Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*

45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole *(Cera Grey)*

20' La collana delle sette perle *(Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' **RADIO OLIMPIA**, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Carnet Decca *(Decca London)*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
La Compagnia di Prosa del Teatro Italiano con Carlo d'Angelo, Lia Zoppelli, Renzo Giovampietro, Lola Braccini e Michele Malaspina, presenta:
LA STAGIONE DELLE ALBICOCCHE
Tre atti di **Aldo Nicolai**
Musica di scena di Nino Piccinelli - Regìa teatrale di **Lucio Chiavarelli**
Adattamento radiofonico a cura di Carlo d'Angelo

Il dottore	*Renzo Giovampietro*
Il cantastorie	*Manlio De Angelis*
Eugenia	*Lia Zoppelli*
Fedora	*Lola Braccini*
Flaminia	*Teresa Ronchi*
Giulio	*Carlo d'Angelo*
Il cavaliere	*Michele Malaspina*
Andrea	*Mico Cundari*
Ercole	*Renato Lupi*
Due fidanzati	*Antonella Della Porta* *Mauro Benedetti*

(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine:
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

18,30 **Canzoni di oggi**
Cantano Carla Boni, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Torrebruno, Claudio Villa

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia*: La lotta contro Federico II
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri*: Come son fatti i numeri?

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SOLO CONTRO TUTTI**
Sfida a una città, arbitrata da **Mario Riva** - Un programma di **Garinei e Giovannini, Brancacci e Verde** - Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi** - Regìa di **Silvio Gigli** *(Agip)*

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista **Leonide Kogan**
Beethoven: 1) *Egmont*: Ouverture op. 84; 2) *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò
Direttore **Rudolf Kempe**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 Sipar**ie**tto - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Luigi Cortese
Sonata per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, *corno*; Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte*
Bruno Bettinelli
Sonata breve per violoncello e pianoforte
Allegretto discorsivo - Calmo pensoso - Allegro ritmico
Roberto Caruana, *violoncello*; Maria Agnese Maffezzoli, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 11 in re minore* da « *L'Estro armonico* » op. 3
Orchestra d'Archi « Pro Musica » di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 2 in si minore* per orchestra
Orchestra dell'Opera di Stato Viennese, diretta da Felix Prohaska
F. Mendelssohn (1809-1847): *Capriccio brillante in si minore op. 22* per pianoforte e orchestra
Pianista Moura Lympany
Orchestra « Philharmonia » diretta da Nicolai Malko

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
III. *Ferdinando I: dai primi moti rivoluzionari al proclama di Schönbrunn*

21,50 **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
VI. « La nuova maniera »
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 per archi
Esecuzione del « Quartetto Drolc »
Sonata n. 48 in do maggiore
Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore
Pianista Wilhelm Backhaus

22,40 **La cerulea Dora**
Documentario di Mario Pogliotti
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

23,10 **Jean Françaix**
Piccolo quartetto per saxofoni
Quartetto di saxofoni « Marcel Mule »
Manuel De Falla
Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello
Strumentisti dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Mariolina De Robertis, *clavicembalo*; Claudio Mari, *flauto*; Elio Ovcinnicof, *oboe*; Giovanni Sisillo, *clarinetto*; Alfonso Musesti, *violino*; Giacinto Caramia, *violoncello*
Direttore Franco Caracciolo

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « I tragici greci » di Gennaro Perrotta: « Lo spirito di Sofocle »
13,30-14,15 * Musiche di Chopin, Schubert e Wagner (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 22 novembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Carla Boni e Johnny Dorelli - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Carlo Esposito - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Alberto Sordi, protagonista

Il film di questa sera

BRAVISSIMO!

Con questo, per più aspetti, divertente *Bravissimo!* (che la TV ripropone stasera ai telespettatori) debuttò, nel 1955, il giovane regista Luigi Filippo d'Amico: un cineasta intelligente e dotato che, dopo aver fatto il suo tirocinio come sceneggiatore (il suo nome figura tra quelli degli scenaristi di *Tempi nostri* di Blasetti) e come aiuto-regista (fu accanto ad Antonio Petrucci nella realizzazione de *Il matrimonio*), tentò in quell'anno il suo primo film «autonomo». Per il suo debutto «dietro» la macchina da presa scelse una storia di Age e Scarpelli che contiene una grossa trovata comica: quella della improvvisa scoperta di una tonante voce di baritono in un ragazzino di pochi anni. Tale scoperta la fa, per caso, un povero maestrucolo affamato, Ubaldo Impallato, sempre alla ricerca di un posto stabile, ex-alpino, ex-combattente, costantemente alle prese con i più urgenti problemi quotidiani, che, per sbarcare alla meno peggio il lunario, si occupa di ragazzini, tenendoli buoni in una specie di doposcuola. Tra i suoi allievi c'è anche Gigetto che, quando il padre è arrestato e condannato per due anni come falsario, gli resta sul groppone. Infatti i parenti, a cui Impallato si rivolge, non vogliono assolutamente saperne del loro piccolo congiunto, «figlio del galeotto». E il maestrucolo divide con il ragazzino la sua fame, il poco pane ed i molti espedienti.

Ma ecco, un giorno, la folgorante rivelazione: Gigetto canta con una formidabile voce di *baritono*. E' la grande occasione per il disgraziato Impallato: e con amorosa cura, con pazienza infinita, istruisce il suo allievo figlioccio per farne un'autentica attrazione musicale. Finalmente egli ritiene che Gigetto sia «pronto» e lo presenta ad un impresario che, fiutando il grosso affare, fa eccellenti offerte per lo sfruttamento in esclusiva delle eccezionali qualità canore del ragazzetto. E per prima cosa Gigetto si esibisce alla televisione. Ma ecco farsi avanti, come muta famelica, proprio quei parenti che prima hanno respinto Gigetto: anche loro vogliono mangiare la ricca torta costituita dall'anomalia del bambino. Accanita, quasi feroce, si accende la lotta tra Impallato, che non vuole farsi sfuggire, proprio nel momento in cui sta per ricavarne i sudati frutti, le possibilità costituite dal ragazzetto canterino ed i parenti, non meno interessati alla faccenda. E mentre queste battaglie si stanno svolgendo, Gigetto se ne scappa, si busca un grosso raffreddore con tonsillite: un otorinolaringoiatra decide per un immediato intervento ed asporta le tonsille. E qui avviene il guaio: insieme con le tonsille se ne è andata la voce di baritono e Gigetto parla e canta come tutti i ragazzini della sua età. Naturalmente, ora, tutti gli voltano le spalle: lo abbandonano nuovamente i parenti ed anche il maestro, che intanto è riuscito ad avere — finalmente! — un posto stabile, vuole disinteressarsi completamente di lui. Ma quando si accorge che Gigetto gli è veramente affezionato, il povero Impallato decide di tenerlo con sé. E' facile intuire come il divertimento del film sia procurato principalmente dalla grottesca situazione del ragazzino che canta con un vocione spropositato per l'età e le «dimensioni» di un bambino. E D'Amico ha saputo sfruttare la trovata, ricavandone tutti gli effetti possibili, per lo spasso dello spettatore. Inoltre D'Amico ha cucito addosso ad Alberto Sordi — che è il maestro Impallato — uno di quei personaggi cinici e patetici, a doppia faccia, in cui il popolare attore è specializzato. Piuttosto bravo è il piccolo Giancarlo Zarfati — che è il Gigetto canterino della favola —, attorno a cui ruotano Mario Riva, Patrizia Della Rovere, Irene Cefaro, Irene Tunc, Gianrico Tedeschi, Turi Pandolfini, Diana Dei, Marcella Rovena e Zoe Incrocci.

caran.

TELEVISIONE — lunedì 23 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
Complesso «I Cinque Ciros»

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Davide Caremoli - Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna)

21 — TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute
a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
Realizzazione di Franco Morabito

Franca Caprino e Giberto Severi ai quali è affidata la rubrica *Passeggiate italiane* (ore 18,45)

21,15 BRAVISSIMO!
Film - Regia di Luigi Filippo D'Amico
Distr.: Lux Film
Int.: Alberto Sordi, Giancarlo Zarfati, Patrizia Della Rovere, Mario Riva

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili!

Con un solo sorriso, una donna può conquistare la felicità. E allora non è giusto cercare di ottenere da voi stesse il *miglior* sorriso, con un rossetto che davvero dia alle vostre labbra l'incanto e il fascino che le rendono irresistibili?
Il segreto per questo miglior sorriso sta in una parola dal magico suono: KARMA. Karma è un rossetto prodigioso, che dà insieme morbidezza e splendore alle vostre labbra. Il rosso per labbra Karma, straordinariamente compatto e coprente, è il rosso che "smalta" le vostre labbra.

rosso per labbra

Completo normale L. 200
Completo lusso » 300

bos-ors

* RADIO * lunedì 23 novembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 87. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Friedrich Schiller » - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand. 3. Folge - Spielleitung: F. W. Lieske - Wienerklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Wladimir Horowitz, Pianist, spielt Werke von Mendelssohn und Liszt. Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica: Catalani:** La Wally, preludio atto 4°; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Verdi: Aida, duetto atto 4°; Berlioz: La dannazione di Faust, danza delle Silfidi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 « Ultime Edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecki - Con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfiteatrof. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi; Sandro Fuga: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18,30 circa): **Scrittori Triestini:** Guido Sambo: « Una cosa vaga e lontana » (Trieste 1).

19,15-19,30 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « La conchiglia e la cipollina », fiaba di Antonia Curk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia. Indi: Quintetto vocale Lisinski - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Gaetano Donizetti: « Lucia di Lammermoor », opera in 3 atti. Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino - Nel 1° intervallo (ore 21,10 c.ca): « Un palco all'Opera ». Nel 2° intervallo (ore 21,45 c.ca): « Piccola rubrica letteraria ». Indi: * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Medicina e Morale: Il rispetto della persona umana nell'Ospedale »** del prof. Vincenzo Lo Bianco - Istantanee sul cinema: **« Il film d'orrore »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Musica per la nonna. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Da un ritmo all'altro. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Tropicana. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Fiesta. **23-24**

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45 Vivaldi:** Concerto alla rustica per archi e continuo in sol maggiore. **19,50** Ritmo e melodia. **20** « La belle si tu voulais », quaderno di canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux. **20,20** « Fées diverses », di Claude-André Puget. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Elise Jouhandeau, a cura di Roger Pillaudin. **21,50** « Buonasera Europa, qui Parigi », a cura di Jean-Antoine e Michel Godard. **22,30** « Straniera, amico mio », di Dominique Arban; « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Buonasera Europa, qui Parigi ».

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra André Grassi. **19,38** « Le avventure di Tintin ». « Il tempio del sole », di Hergé. Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langeais. Musica di Vincent Vial. XIX episodio. **19,48** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** Henri Leca, il suo pianoforte e i suoi ritmi. **20,31** Francis Didelot: « Che cosa avete fatto della vostra vita? », a cura di Pierre Loiselet. **21,20** « Le inchieste di Sherlock Holmes », di Sir Conan Doyle. Stasera: « Due donne ».

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi, a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **20** Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista pianista Jean Boguet. **Schumann:** Terza sinfonia (Renana); **Yvan Semenoff:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Mussorgsky:** Quadri d'una esposizione. **21,30** Musica dell'Islam Occidentale. **22,10 Cimarosa:** Il matrimonio segreto, ouverture; **Mozart:** Concerto n. 4 in re maggiore K 218, per violino e orchestra; **Leopold Mozart:** Divertimento, frammenti. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Schumann:** 5 frammenti da « Gli amori del poeta; **Louis Beydts:** Giuochi rustici; **Glazunoff:** Quartetto per sassofoni. **23,35 Darius Milhaud:** « Les boeuf sur le toit ». **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevi! **21,15** L'avete vissuto. **21,35** Via col vento. **22** Notiziario. **22,05** Concerto diretto da Lorin Maazel. Solista: clarinettista Ulysse Delecluse. **Mozart:** a) Sinfonia in sol minore, b) Concerto per clarinetto e orchestra; **Strawinsky:** La consacrazione della primavera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Parata di canzoni. **21** Serata in casa. **22** Notiziario. **22,15** « Orgoglio e pregiudizio », di Jane Austen. Adattameno radiofonico di Cynthia Pughe, dalla commedia « Miss Elizabeth Bennet », di A. A. Milne. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto diretto da Rudolf Baumgartner. Solista: violista Ulrich Koch. **Tartini:** Sinfonia in re; **Telemann:** Concerto in sol per viola e orchestra.

ONDE CORTE

15,15 Gara culturale. **15,45** Concerto del pianista Shura Cherkassky. **Chopin:** Ballata n. 2 in fa; **Liszt:** a) « Au bord d'une source »; b) Sonata in si minore. **16,30** Complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **17** Notiziario. **17,30** Concerto diretto da Vilem Tausky: Musiche su testi di Shakespeare. **19** Notiziario. **20** Parata di canzoni, con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,30** Geoffrey Wallis al pianoforte. **21,45** Intervista con il direttore d'orchestra Leopold Stokowski. **22,15** Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. **23,15** Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) **Risposta agli** ascoltatori. **21 W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore KV 287; **Anton Reicha:** Quintetto in re maggiore, op. 91, n. 3. **21,55** Vecchie ballate e leggende svizzere, musica di Conrad Beck. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Festival di musiche contemporanee.

MONTECENERI

16,30 Concerto della pianista Marsa Alberta. **17** L'educazione post-scolastica ed uno sguardo all'avvenire. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19 Chopin:** a) Mazurka op. 33, n. 2; b) Valzer op. 64 n. 2; c) Grande valzer brillante op. 18. **19,15** Notiziario. **20** Recentissime discografiche: attualità canzonettistica. **20,30** Discussione attorno al tavolo radiofonico. **21 Franz Joseph Haydn:** « Missa Sanctae Ceciliae », per soli, coro e orchestra, diretta da Herbert Handt. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Piccola serenata. **20** « Et bien dansez, maintenant », giallo di Isabelle Villars. **21** « **Monsieur Choufleuri restera chez lui** », operetta buffa in un atto di Saint-Rémy e Jacques Offenbach, diretta da Isidore Karr. Adattamento radiofonico di Georges Colombier. **21,50** « Sui palcoscenici del mondo », attualità internazionale del teatro a cura di Jo Excoffier. **22,15** Concerto dell'arpista Alba Novella Schirinzi. **Dussek:** Sonata in do minore; **Adone Zecchi:** Bisbigli e sussurri. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della televisione. **22,55** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

CREAZIONI DI PRESTIGIO

creazioni di fama mondiale!

...orologi che recano l'impronta di un'arte che 169 anni di tradizione hanno affinata, sino a raggiungere una precisione tecnica assoluta ed una preziosità ineguagliabile...

Mod. **7317**
Calendario 39 rubini con Gyrotroni in acciaio impermeabile, automatico, quadrante lusso . . . . . L. 42.000
Con cuffia oro, fondo acciaio L. 59.000
In oro massiccio 18 Kr. . . L. 119.000

Mod. **7582**
L'ora esatta incastonata in un morbido bracciale in oro massiccio 18 Kr. di estrema finezza ed eleganza. L. 135.000

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana

11 —— La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il figlio della filatrice (Giuseppe Verdi) a cura di S. Cassone e L. Simonelli
I fratelli Montgolfier, a cura di M. I. Mariani
« Fate voi il biglietto per... », a cura di G. Ferrini

11,30 * **Musica da camera**
M. Clementi: *Sonata in re maggiore*, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello; Hindemith: *Kleine Kammermusik op. 24 n. 2* per quintetto a fiati

11,55 La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori, a cura di Giovanni Gozzer
II - *La famiglia e i giovani* (interventi di Franco Bonacina e Eugenio Cerocchi)

12,10 Carosello di canzoni
Cantano Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Claudio Villa

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di G. Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 —— *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Musica e fantasia
Il lago dei cigni
a cura di A. M. Speckel - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 Giornale radio
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 Incontri musicali
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi
II. - Cortot e l'arte italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

18 —— Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
CONCERTO INAUGURALE
diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del soprano **Lydia Marimpietri**, del mezzosoprano **Mitì Truccato Pace**, del tenore **Herbert Handt** e del basso **Ugo Trama**
Haydn: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
VII. *Socrate e il gallo ad Asclepio*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 —— * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 —— Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
L'ANITRA SELVATICA
Dramma in cinque atti di **Henrik Ibsen**
Traduzione di Anita Rho
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Sergio Tofano, Carlo d'Angelo e Adolfo Geri
Werle, proprietario di miniere e commerciante all'ingrosso — *Sergio Tofano*
Gregers Werle, suo figlio — *Carlo d'Angelo*
Il vecchio Ekdal — *Angelo Calabrese*
Hjalmar Ekdal, suo figlio fotografo — *Adolfo Geri*
Gina Ekdal, moglie di Hjalmar — *Lia Curci*
Hedvig, loro figlia — *Anna Maria Garatti*
La signora Sörbi, governante in casa Werle — *Pina Cei*
Relling, medico — *Renato Cominetti*
Molvig, già studente di teologia — *Dario Dolci*
Graaberg, contabile — *Giotto Tempestini*
Pettersen, domestico di Werle — *Angelo Zanobini*
Jensen, servitore a giornata — *Mario Lombardini*
e inoltre: *Leonardo Bragaglia, Franco Di Federico, Livio Lorenzon, Sergio Mellina, Enrico Urbini, Stefano Varriale*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine: **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano Robert Abramo, Gloria Christian, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fasano, il Quartetto Radar

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni *(Supertrim)*
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno *(Lavabiancheria Candy)*
45' Motivi in tasca *(Motta)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: baritono Antonio Boyer - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 —— Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 —— Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 IL SOGNO
Romanzo di **Emilio Zola**
Adattamento di Icilio Petrone - Regia di **Enzo Convalli**
Seconda puntata

17 —— La Radiosquadra presenta da Castrovillari
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive - Colgate)

18 —— Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5, Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 —— CLASSE UNICA
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Euripide

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 —— Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi *(Persil)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

22 —— Il Giornalino di « Canzonissima »
a cura di **Silvio Gigli**

22,30 Ultime notizie
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 —— Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
I. *I poeti greci e l'origine del pensiero storico*

19,30 Novità librarie
Storia economica dell'Italia dal VII al XVII secolo di C. M. Cipolla, a cura di Renzo De Felice

20 —— L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4*
Orchestra « Bamberger Symphoniker », diretta da Fritz Lehmann
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88*
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 —— Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il « Romancero »
a cura di Elena Croce
I. *Origini e caratteri dei « romances »*

segue dal TERZO PROGRAMMA

Traduzioni di Mario Socrate
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

21,50 * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
IV. « Romanzo in un sospiro »
Quattro pezzi per violino e pianoforte op. 7
Ralph Schaeffer, *violino;* Leonard Stein, *pianoforte*
Sei Bagatelle per quartetto d'archi op. 9
Moderato - Commosso con semplicità - Abbastanza scorrevole - Molto adagio - Più adagio - Scorrevole
Dorothy Wade, Robert Sushel, *violini;* Cecil Figelski, *viola;* Emmet Sargeant, *violoncello*
Cinque pezzi op. 10
Complesso strumentale, diretto da Robert Craft
Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11
Emmet Sargeant, *violoncello;* Leonard Stein, *pianoforte*

22,40 Letture di Seneca
a cura di Eugenio Massa
V. *Ira e debolezza*

23,10 Clement Jannequin
La battaglia di Marignano, a quattro voci (trascr. Charles Bordes)
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
« Chantons, sonnons, trompettes » (dalle *« Grandes oeuvres »*)
Complesso corale « Couraud », diretto da Marcel Couraud
Guillaume Dufay
J'atendray tant qu'il vous playra, a 3 voci, flauto diritto, liuto, viola tenore
Complesso « Pro Musica Antiqua », diretto da Safford Cape

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Antologia cinese »: « Antichi apologhi cinesi » di Lieuzzom' Iüen
13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi, Bach e Mendelssohn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 23 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dall'Inghilterra - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Fats Domino, I Campanino e Annie Cordy - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Gianni Ferrio e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Pina Pitini e Max Rostal - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Elisa Quattrocolo

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONDO MERAVIGLIOSO
I movimenti delle piante

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e della Associazione Alessandro Scarlatti
CONCERTO INAUGURALE
diretto da Franco Caracciolo
Haydn: *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra
Seconda parte
Soprano Lydia Marimpietri; mezzosoprano Mitì Truccato Pace; tenore Herbert Handt; basso Ugo Trama
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilio Gubisosi
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
« La tempesta » di Giorgione
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Carpano - Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Galbani - L'Oreal - Perugina - Miscela Leone)

21 — GIALLO CLUB
INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Quarta trasmissione
Buio alle otto
Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il tenente Ezzy Sheridan — *Ubaldo Lay*
David Sielman — *Franco Scandurra*
Jane Bender — *Lyla Rocco*
Rock Sielman — *Luigi Vannucchi*
William Strange — *Tullio Valli*
Norah Burton — *Maria Pia Nardon*
Carrol — *Sandro Merli*
L'avvocato — *Elio Mannarelli*
Lewis — *Nello Revieccio*
Flowers — *Giuliano Persico*
Crabb — *Claudio Duccini*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA NUOVA STAGIONE DELLA «SCARLATTI»

(segue da pag. 6)

riazioni e proiettata verso il futuro assai più di quanto il pubblico immagina. Note che anticipano il romanticismo sono infatti facilmente rilevabili in molte composizioni sue e ricordiamo episodi dei due grandi oratori « Le stagioni » e « La Creazione del mondo » e delle « Sette parole di Gesù sulla Croce » per quartetto d'archi: le tre sinfonie « Le matin », « Le midi », « Le soir » anche se non contengono elementi che aspirino a *descrivere*, riescono nell'insieme a giustificare il titolo, per una certa atmosfera che è già al di là della « descrizione » per raggiungere le rive difficili dell'« impressione ». Opere importanti per il sapore che le distingue da molte altre e che le raccoglie in una ideale collezione di preziosità rare. Lo *Stabat Mater* è opera ricca di fervore religioso e umano: le impostazioni formali non raffreddano l'emozione che corre in quelle pagine dove la rappresentazione di tanto in tanto prevale facendo del racconto un quadro magico ed epico. Dal secondo concerto, diretto come il primo da Franco Caracciolo, la stagione si spingerà, con ventotto concerti del martedì e con nove del sabato, fino al 7 giugno. E' una lunga corsa nel tempo, un andare e venire dall'opera di oggi alla composizione arcaica attraverso la serie delle vicende musicali, un seguirsi serrato di direttori e di solisti. Gli italiani, senza fare la parte del leone, sono in numerosa presenza, sia autori, sia esecutori; tra i compositori contemporanei ricordiamo Cortese, Longo, Pizzetti, Respighi, Gargiulo, Pilati, Petrassi, Busoni, Menotti, Napoli, Gorini, ecc.; tra i direttori, oltre a Caracciolo, Freccia, Scaglia, Gracis, Molinari Pradelli, Gui, Colonna, Vernizzi, Rapalo, Pradella, Mannino, Argento, Marinuzzi; e poi i violinisti Pelliccia, Accardo, Malanotte; i pianisti Bernasconi, Spagnolo, Fiorentino, il violista Leone ecc. Tra gli stranieri i direttori Celibidache, Matacic, Leitner, Desarzens, Maag, Strauss, Kempe, Somogy e solisti tra i più celebrati si affiancheranno agli italiani; tra i compositori Hindemith apparirà con alcune delle sue più belle *Kammermusik*, e i classici con il peso delle opere più note ed amate.

Come dicevamo in principio Scarlatti darà vita a molti programmi: ma vogliamo ricordare specialmente il concerto che avrà luogo il 2 maggio nella chiesa di Santa Maria di Montesanto: davanti alla tomba del grande musicista verrà eseguita una delle sue opere più significative, l'Oratorio *San Filippo Neri*: una prima esecuzione per i nostri tempi ché certo in passato essa avrà risuonato, come questa volta risuonerà, nell'interno di una chiesa. Quel giorno l'orchestra che a lui si intitola sarà ancora più vicina allo spirito della sua arte ed avrà rivelato un altro suo lavoro estendendo la conoscenza tra quanti già la conoscono e l'ammirazione per quanti si avvicinano per la prima volta a lui. E l'orchestra avrà compiuto un alto doveroso omaggio verso chi le ha fatto parte della sua gloria.

m. l.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhytmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel. « Salvatore Quasimodo-der neue Nobelpreisträger für Literatur » von Horst Rüdiger - Musikalische Einlage - Musikalischer Cocktail (Nr. 46) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Grill: Julida polka; Modugno-Bertelli: Milioni di scintille; Guitierres: Alma llonera; Arias: Tambora; De Rose: Buona sera; Porter: In the still of the night; Lops: 'A quaterna; Porter: It's all right with me; Hanson: Rahlesmake rag - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Marino Lapenna - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (12) « L'iguana marina » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Zivojin Zdravkovic. Slavenski: Sinfonia dell'Oriente - Solisti, Coro ed Orchestra della Filarmonica di Belgrado - 19 Scuola ed educazione: « Orientamenti », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia. 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (2) Hans Heinz Ewers: « Der tote Jude », di Franc Jeza. Indi: Serata musicale - 22 Arte e vita: « La galleria d'arte moderna a Torino », di Alessio Vesel - 22,15 I compositori jugoslavi: Peter Lipar, a cura di Paolo Mercù - 22,40 * Canta Maurice Chevalier - 23 * Complessi « Dixieland » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « **Le Milizie di Dio: I francescani** » di Titta Zarra - « **Silografia** » - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,25 Bob and Jerry. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Los Cangaceiros. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Arie preferite. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Surprise-partie. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Echi di Broadway. **19,50** Ritmi e melodia. **20** « Omaggio a James Ensor », nel decimo anniversario della morte, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica, diretta da Daniel Sternefeld. **21,30** Concerto diretto da Pierre Duvauchelle. **Bach:** Quinto concerto brandeburghese, per pianoforte e orchestra; **J. M. Leclair:** Concerto per violino e orchestra in fa maggiore; **Anonimo** del XVIII secolo: Suite francese per pianoforte e archi; **Telemann:** Concerto per viola e orchestra; **J. M. Leclair:** Concerto per flauto in do maggiore. **22** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** Colloqui André Chamson-Francine Leullier. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,15** Notiziario.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra Marcel Stern. **19,38** « Le avventure di Tintin », « Il tempio del sole », di Hergé. XX episodio. **19,48** Divertimento musicale. **20** Notiziario. **20,31** « Crêpe Suzette », film radiofonico di Jean Cosmos, dal romanzo di Fred Kassak. **21,30** « Le journal di M. Flûte », di Francis Claude. **22-22,10** Notiziario e Consiglio d'Europa.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

20 Benjamin Britten: a) Introduzione e rondò alla burlesca, per due pianoforti, b) Sei metamorfosi, per oboe, c) Quartetto per archi n. 1; **Luigi Cortese:** a) Salmo ottavo per canto, flauto, violoncello e pianoforte, b) Due canti persiani, per canto, flauto e pianoforte, c) Suite francese, per pianoforte, d) Due odi di Ronsard, per canto e pianoforte, e) Cinque poesie di Apollinaire, per canto e pianoforte. **21,45** Dischi. **22** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

20,35 Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità. **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,05** « La bella Provenzale », di P. Descaves e Paul Gazagne. **23** Notiziario. **23,05** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

21 Concerto diretto da Charles Groves. Musiche di **Gordon Jacob, Elgar e Beethoven. 22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45 Beethoven:** Quartetto in si bemolle op. 130 (Versione originale con la Grande Fuga come Finale), eseguito dal quartetto d'archi Aeolian. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Wilfrid Parry.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	6070	49,42
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 9	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15-18,15	21640	13,86
10,15-19,30	15070	19,91
10,15-19,30	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11945	25,12
12 -17,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

17,30 Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da Jean Pougnet. Solisti: tenore Duncan Robertson; Quartetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Take it from here », rivista. **20 Haendel:** Ode per la festa di S. Cecilia, per soli, cembalo, organo, coro e orchestra da camera diretta da Anthony Bernard. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche su testi di Shakespeare. **22,15** Musica di **Puccini. 23,15** Il mondo dell'opera, presentato e illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto diretto da Erich Schmidt (solista: Johanna Martzy, violinista). **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 61 in re maggiore; **Johannes Brahms:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77; **Igor Strawinsky:** Sinfonia in 3 tempi. **21,30** Conversazione. **22** Musica antica: **Alessandro Scarlatti:** « Il rosignuolo », cantata per contralto e basso continuo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,40 Musica varia. **13,10 Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra. **13,30** Per lei signora. **16** Tè danzante. **16,20** « Variété - Suspense », a cura di Emile de Radoux. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** Le donne nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione. **19** Musiche di C. Porter. **19,15** Notiziario. **20** Musica operistica. **20,30** « Gala internazionale », incontri con le vedette dello spettacolo. **21,15** Concerto del pianista Tito Aprea: Musiche di **B. Marcello, Mozart, Debussy e Poulenc. 21,45** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Ciaikowsky:** Serenata in do maggiore op. 48.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Giocate guadagnando! », a cura di Claude Mossé. **20,10** « Le cento canzoni di Gilles » con Gilles e Urfer. **20,35** « La vita che ti ho dato », tragedia in tre atti di Pirandello. Adattamento francese di Benjamin Crémieux. **22** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
L'usignolo dell'imperatore, di Andersen - adattamento di Ambrogio Molteni
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 * Musica operistica

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke-Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Mimmo Aracri, Marisa Colomber, Narciso Parigi, Nilla Pizzi, Tony Renis
Aracri-Quagliero-Aracri: *Me voglio spusà*; Corona-Seracini: *Ascolta mamma*; Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato*; Fontenoy-Larici-Liberal: *Ritornerò a Tahiti*; Testoni-Spector: *So e amo* *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Invito alla fiaba
Radioscena di Mario Dell'Arco - Regia di Giacomo Colli

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga *(Durium)*

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
III. - *La « Camerata Corsi » e la nascita del melodramma: Jacopo Peri e Giulio Caccini*

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch *(Carisch S.p.A.)*
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — *** Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Concerto del violinista Ruggero Ricci e del pianista Riccardo Castagnone
Debussy: *Sonata in sol minore*: a) Allegro vivo, b) Intermède (Fantasque et léger), c) Finale (Très animé); Paganini: *Sei capricci per violino solo nn. 17, 20, 5, 11, 9, 24*

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 *** Jackie Gleason e la sua orchestra**

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
V - *La Prensa* e *La Nacion*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, il Quartetto 2 + 2
Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Pallesi-Labardi: *Eco sul mare*; Beretta-Mariotti: *Lezione d'inglese*; Berlin: *Always*; Alik-Sigman-Addinsel: *C'è un mondo ancora*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*; Calabrese-Massara: *I sing ammore*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*

30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)

45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dal Perù - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana *(18 Isolabella)*

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Claudio Andrini: « I maestri d'ascia della Foresta Nera »

17 — **GALLERIA**
Dedicata al Western
Un programma di Fasan e Gangarossa

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia*: La vita nell'interno di un Comune
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri*: Le anomalie dello zero

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
*** Cantanti alla moda**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci**, **Faele** e **Zapponi**
Settima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da **Gino Filippini** - Regìa di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative all'ottava avventura che si svolgerà tra le isole Haway e il Giappone
Indirizzare: RAI - *Via del Babuino, 9 - Roma*

22 — **Ultime notizie**
Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microsolco
Un programma di Vittorio Zivelli

23 Siparietto - *** Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente
II. *Evoluzione organica e nucleoproteine*
a cura di Franco Graziosi

19,15 **François Couperin**
Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise
Passacaille
Clavicembalista Sylvia Marlowe

19,30 **Zélide, o il primo amore di Beniamin Constant**
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti (1660-1725): *Sonata a 4 in re minore* per archi
Allegro - Grave, Allegro, Minuetto
Esecuzione del Quartetto « New Music »
Broadus Erle, Matthew Raimondi, *violini*; Walter Trampler, *viola*; Claus Adam, *violoncello*
A. Dietrich - R. Schumann - J. Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte « Frei aber einsam »
Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Op. postuma Brahms) - Finale (Schumann)
Isaac Stern, *violino*; Alexander Zakin, *pianoforte*
C. Debussy (1862-1918): *Pour le piano*, suite
Prélude in la minore (Assez animé et très rithmé) - Sarabande (Avec une élégance grave et lente) - Toccata in do diesis minore (Vif)
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LES POLICHINELLE**
(cinque atti incompiuti) di **Henri Becque**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Presentazione di Giovanni Macchia

Tavernier, finanziere — *Aroldo Tieri*
Cerfbier, altro finanziere — *Alessandro Sperli*
Dubler, segretario di Tavernier — *Nino Dal Fabbro*
Lombard, commissario di Polizia — *Luigi Pavese*
Vachon, deputato — *Ivo Garrani*
Il marchese Mont-Les-Aigles, amministratore della Banca Napoletana — *Luigi Cimara*
Altri membri del consiglio di amministrazione della Banca Napoletana:
Lafosse — *Franco Scandurra*
Monach — *Aldo Talentino*
Leguêpier — *Michele Malaspina*
Cretet, anarchico, ricorrente contro Tavernier — *Roberto Bertea*
Morin, impiegato della Banca Tavernier — *Renato Cominetti*
Totò, pittore — *Matteo Spinola*
Pietro, usciere della Banca Tavernier — *Francesco Sormano*
David, cliente della Banca Tavernier — *Corrado Gaipa*
Legras — *Carlo Romano*
Il capo degli zingari — *Dario Dolci*
Maria, amante di Tavernier — *Rossella Falk*
Elisa, madre di Maria — *Cesarina Gheraldi*
Madama Antoine, ex amante di Cerfbier — *Anna Miserocchi*
Virginia, amante di Cretet — *Anna Maestri*
Bettina, canzonettista ungherese — *Maria Luisa Zeri*
Zoe, amante di Dubler — *Laura Menegon*
La baronessa, amante di Vachon — *Giovannella Di Cosmo*

Regìa di **Flaminio Bollini**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23,20 **Ferruccio Busoni**
Divertimento op. 52 per flauto e orchestra
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache
La sposa sorteggiata, suite op. 45
Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La coscienza di Zeno » di Italo Svevo: « Il padre morente »
13,30-14,15 * Musiche di Haendel e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 24 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni **fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1**: Raid musicale: da Miami a Buenos Ayres - **1,06-1,30**: Voci e chitarre - **1,36-2**: Ugole d'oro - **2,06-2,30**: Flashes musicali: Franckie Avalon - Lionel Hampton - Teresa Brewer - Tony Dallara - **2,36-3**: Nel mondo del jazz: Frank Trumbauer e Joe Venuti - **3,06-3,30**: Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4**: Sinfonia - **4,06-4,30**: Voci e strumenti - **4,36-5**: Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30**: Cocktail di successi - **5,36-6**: Musica varia - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - **NB.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Vira Silenti, interprete di Natascia in *Umiliati e offesi* (ore 18,45)

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UMILIATI E OFFESI
di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi.
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ivan — *Enrico Maria Salerno*
Il padrone del caffè — *Alfonso Casini*
Geremia Smith — *Romolo Costa*
Schultz — *Ezio Rossi*
Krigher — *Carlo Penneitt*
Il portinaio — *Corrado Sonni*
Il guardiano — *Armando Furlai*
Una donna — *Eleonora Morana*
Un uomo — *Andrea Costa*
Natascia — *Vira Silenti*
Anna Andreevna — *Evi Maltagliati*
Ikmenev — *Ivo Garrani*
Semiòn, servo — *Claudio Duccini*
Matriona — *Vittoria Di Silverio*
Alioscia — *Warner Bentivegna*
Sciascia, servo — *Adolfo Belletti*
Il principe Pietro Valkovsky — *Mario Feliciani*
Nelly — *Anna Maria Guarnieri*
Regìa di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)

20 — LA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI TORINO
A cura di Angelo Dragone
Regìa di Vittorio Brignole
E' stata inaugurata in questi giorni a Torino la nuova Galleria d'Arte moderna, sulla stessa area dove sorgeva il vecchio edificio distrutto dalla guerra. Si tratta di uno dei complessi museologici più aggiornati e attrezzati per lo studio delle realizzazioni figurative contemporanee. La trasmissione odierna illustrerà le caratteristiche del nuovo Museo, e alcuni dei capolavori che vi sono conservati.

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Alberti - Gradina - Hoovermatic - Supertrim)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Motta - Linetti Profumi - Falqui)

21 — Garinei e Giovannini presentano
Delia Scala
con
Nino Manfredi e Paolo Panelli
in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui

22 — ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22,20 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,35 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canzonissima classifica e vincitori

LE PRIME 35

1. Modugno-Verde: **Piove**
2. Bindi-Calabrese: **Arrivederci**
3. Pirro-Bonagura-Sciorilli: **Cerasella**
4. Fanciulli-Testoni: **Io sono il vento**
5. Modugno - Modugno: **Vecchio frack**
6. Capotosti-De Simone: **Nessuno**
7. Benedetto - Zanfagna: **Vieneme 'nzuonno**
8. Fiore-Vian: **Suonno a Marechiare**
9. Modugno-Migliacci: **Io**
10. Usuelli-Sabel: **Meravigliose labbra**
11. Migliacci-Polito: **Notte... lunga notte**
12. G. Malgoni: **Guarda che luna**
13. Roberto Murolo: **Sarrà chi sa!**
14. Chiosso-Buscaglione: **Love in Portofino**
15. Gentile-Capotosti: **Julia**
16. Pazzaglia-Modugno: **Lazzarella**
17. Pallesi-Malgoni: **Tua**
18. Bertini-Taccani-Di Paola: **La verità**
19. Verde-Modugno: **Resta cu 'mme**
20. Rastelli-Olivieri: **Tornerai**
21. Testa-Poes: **Carina**
22. Marotta-Buonafede: **'Mbraccio a te**
23. Calabrese-Massara: **I sing ammore**
24. Modugno-Migliacci: **Farfalle**
25. Manlio-D'Esposito: **Padrone d' 'o mare**
26. De Crescenzo-Réndine: **Solitudine**
27. Calabrese-C. A. Rossi: **Ritroviamoci**
28. Pugliese-Ruccione: **Accussì**
29. Manlio-D'Esposito: **Anema e core**
30. Gentile-Capotosti: **Addio Maria**
31. Panzeri-Mascheroni: **Una marcia in fa**
32. Panzeri-Taccani-Di Paola: **Come prima**
33. Renato Rascel: **Vogliamoci tanto bene**
34. Cesare Cesarini: **Firenze sogna**
35. Nisa-Fanciulli: **Guaglione**

I VINCITORI DELLA QUINTA ESTRAZIONE

Enrico Cavaliere - Via della Rinascita, 29 - Venezia-Marghera - Tagliando I 22936 - *Vince lire 1.000.000.*
Sergio Esposito - Salita Casale, 18 - Napoli-Posillipo - Tagliando G 5352 - *Vince lire 500.000.*
Giuseppe Lorusso - Corso Sicilia 168/L - Bari - Tagliando AH 00839 - *Vince lire 100.000.*
Giuseppe Palumbo - Corso Vitt. Emanuele, 91 - Genzano di Lucania (Potenza) - Taglaindo C 42151 - *Vince lire 100.000.*
Çiovanni Todaro - Via Dante Alighieri, 13 - Palagianello (Taranto) - Tagliando O 68950 - *Vince lire 100.000.*
Margherita Noseda - Via P. Paoli, 37 - Rebbio (Como) - Tagliando D 00688 - *Vince lire 100.000.*
Franco Porcù - Via Ippodromo Sesana - Montecatini Terme (Pistoia) - Tagliando S 30155 - *Vince lire 100.000.*
Cesare Rosa - Piazza Colombo, 3/4 - Genova - Tagliando E 01916 - *Vince lire 100.000.*
Luciano Valentinotti - Via S. Giovanni Bosco, 11 - Rovereto (Trento) - Tagliando AE 05132 - *Vince lire 100.000.*

Martedì ore 22 Secondo Progr. « Giornalino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: « Der Aufbau der Erdkruste: Die metamorphen Gesteine » - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. L. Boccherini: Menuett a. d. Streichquartett op. 13; J. Haydn: Sinfonie Nr. 45 in Fis-moll (Abschiedssinfonie) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Bechet: Petite fleur; Romans: Le voeux quartier; Guerra: Pare cochero; Autori vari: Peter Pan, fantasia di motivi; Umiliani: Ritorno da Marte; Glazer: A face in the crowd; Alù: Brunetta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 « Messa da Requiem », per soli, coro e orchestra - Musica di Giuseppe Verdi - Solisti: Eileen Farrel: soprano; William Lewis: tenore; Adriana Lazzarini: mezzo soprano; Ferruccio Mazzoli: basso - Direttore Thomas Schippers - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 28 giugno 1959) (Trieste 1).

18,25-18,55 « Flôrs di prât » - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Paoluzzo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Musica di Sigmund Romberg - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « La luna », fiaba di Milica Kitek - 18,10 * Brahms: Concerto n. 1 in re minore, op. 15 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operettistica - 21 « Le nozze di Figaro », commedia in 5 atti di Pierre-Augustin - Caron de Beaumarchais, traduzione di Franc Jeza. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin. Indi: * Echi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - « **Vecchia Italia sconosciuta** » a cura di Pietro Borraro - « **Chiese Altomedievali e romaniche del Padovano** » di Camillo Semenzato - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,35 Lieto anniversario. **19,40** Pierre Arvay e la sua musica. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Ritmi, luna e nacchere. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Organista Gilbert Le Roy. **19,50** Ritmo e melodia. **20** « Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Concerto del pianista cinese Fou Ts'Ong. **D. Scarlatti:** Quattro sonate; **Chopin:** Quattro mazurche; **Debussy:** a) Brouillard; b) Bruyères; **Prokofieff:** Dieci « Visioni fuggitive » dall'op. 22. **21,40** « Piccolo lessico illustrato », di Sylvie Debrise e Jacques Fontaine. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz, a cura di Jack Diéval. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica folcloristica della Catalogna. **23,40-24** Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Scritti sul teatro », cronaca di Pierre Descaves. **19,23** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** Dischi. **20,31** Tribuna della storia. **21,16** Sortilegi del flamenco, a cura di Robert J. Vidal. **21,30** Appuntamento con voi, di Jean Nocher. **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 Notiziario. **19,16 Rimsky-Korsakoff:** Shéhérazade; **Prokofieff:** Sonata n. 3, op. 28 per pianoforte; **Kaciaturian:** « Mascarade », frammenti. **20** Antologia francese: Paul Verlaine, a cura di Stanislas Fumet. **21** « L'Impromptu de Versailles », di Molière. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Chopin:** 24 preludi eseguiti da Charlie Lilamand. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. **21,35** Varietà. **22** Notiziario. **22,05** « Premio Italia 1959 » per opere musicali con testo - **La notte di un nevrastenico** - Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli - Musica di Nino Rota, diretta da Bruno Maderna. **23** Notiziario. **23,08** Questa settimana negli Stati Uniti. **23,38** Veneri straniere.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Musica leggera. **15,15** Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** Canzoni folcloristiche inglesi eseguite dal soprano Eileen Poulter, dal baritono Charles West e dalla pianista Josephine Lee. **17** Notiziario. **17,45** Concerto diretto da Peter Hope. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show ». **20,31** « Educating Archie ». **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **22,15** Musica di **Puccini**. **23,05** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,15 Il maestro Bütikofer, una vita del nostro tempo. « Il quinto posto ». **21** Lieder di **Franz Schubert**, eseguiti dal baritono Hans Hotter; al pianoforte Gerald Moore. **21,15** Il Quartetto Endres di Monaco. **Karl Ditters von Dittersdorf:** Quartetto d'archi in re maggiore; **Franz Schubert:** Quartetto d'archi in re minore, op. postuma « La morte e la fanciulla ». **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Scene dell'opera « **Lucia di Lammermoor** » di Donizetti.

MONTECENERI

16,30 Mercoledì dei ragazzi. **17** « Il carillon delle sette note »; trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa, a cura di Franco Liri. **19** Il Lazio e le sue canzoni con Sergio Centi e la sua chitarra. **19,15** Notiziario. **20** Selezione dall'operetta « **Paganini** » di Lehar. **20,15** « Ci salvi chi può », giochi e attrazioni. **21,15** « Poeti del Ticino », a cura di Eros Bellinelli. Testo di Pietro Salati e Adriano Solvini. **21,45** Pagine da « Bachianas brasileiras » n. 4 di **Villa Lobos**. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Armonie autunnali.

SOTTENS

20,30 Concerto diretto da Francis Travis. Solista: pianista Florence Wild. **Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford); **Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra; **Anton Webern:** Cinque pezzi per archi op. 5; **Goffredo Petrassi:** Ritratto di Don Chisciotte. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. Il edizione. **22,50** Instantanee sportive.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale

11,30 * **Musica sinfonica**
Prokofiev: *Quattro ritratti* da *« The Gambler »* op. 49; Milhaud: *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra

12,10 **Carosello di canzoni** *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon's *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli, settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestim. di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
Programma per il giorno del ringraziamento negli Stati Uniti

17,45 **Appuntamento con il tango**
Orchestra Aldo Maietti
(Maietti Casa Fonografica)

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Umberto Albini: *Nuovi studi su Isocrate*

18,15 **Concerto del violoncellista Libero Rossi e del pianista Antonio Beltrami**
G. F. Malipiero: *Sonatina per violoncello e pianoforte*; Martin: *Ballata per violoncello e pianoforte*

18,45 **UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO**
Radiocomposizione di **Gerardo Guerrieri**
con la partecipazione di: Manlio Busoni, Mario Colli, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Renzo Giovampietro, Franco Graziosi, Mario Maldesi, Riccardo Paladini, Silvio Spaccesi, Gianrico Tedeschi, Aroldo Tieri, Enrico Urbini
Musiche originali di Luciano Berio - Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

19,15 **Abbiate**: *Concerto in re minore op. 35* per violoncello e orchestra
(*Violoncellista* Eliane Magnan - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux)

19,45 Fatti e problemi agricoli

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e **Nino Dal Fabbro** presentano:
La macchina per far quattrini

21,15 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
Ricordo di Artur Rodzinski
BORIS GODUNOV
Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin) - Nuova versione italiana di G. Macchi e E. Magni
Musica di MODESTO MUSSORGSKI

Boris Godunov — *Boris Christoff*
Teodoro — *Fernanda Cadoni*
Xenia — *Loretta Di Lelio*
La nutrice — *Amalia Pini*
Il principe Sciuisky — *Angelo Mercuriali*
Scelkalov — *Fernando Valentini*
Pimen — *Giuseppe Modesti*
Il falso Dimitri — *Mirto Picchi*
Marina Mniscek — *Rina Corsi*
Varlaam — *Dimitri Lopatto*
Missail — *Mario Carlin*
L'ostessa — *Amalia Pini*
L'innocente — *Angelo Mercuriali*
L'ufficiale di polizia — *Franco Calabrese*

Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Conversazione* - III) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni *(Supertrim)*
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45' Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Domenico Modugno - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Schermi e ribalte

15 — Novità Cetra *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese - *Note di un folklorista in Romania*, di Giorgio Nataletti

16,30 **IL SOGNO**
Romanzo di **Emilio Zola**
Adattamento di Icilio Petrone - Regìa di **Enzo Convalli**
Terza e ultima puntata

17 — **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la R.T.F., l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslavenska Radiodifuzija: SEMIFINALE BELGA
Partecipano **Armand Battel**, baritono; **Bernard De Pauw**, tenore; **José Damiant, José Simon**, bassi
Orchestre Lyrique dell'I.N.R. diretta da **Edgard Doneux**

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Le canzoni del giorno**

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* La tragedia latina: Seneca

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del 2° Programma*
IL CAVALLO DI TROIA
Commedia musicale in due tempi di **Gastone Da Venezia** e **Ugo Liberatore** dal romanzo omonimo di Christopher Morley
Musiche originali di B. Maderna
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Anna Maria Guarnieri, Romolo Valli ed Elsa Albani
I Troiani:
Troilo, *Giorgio De Lullo*; Cressida, *Anna Maria Guarnieri*; Cassandra, *Rossella Falk*; Pandaro, *Romolo Valli*; Ecuba, *Elsa Albani*; George, il radiocronista, *Ferruccio De Ceresa*; Fusco, *Alfredo Bianchini*; Antigone, *Angela Cardile*; Ettore, *Carlo Alighiero*; Priamo, *Edoardo Borioli*; Deifobo, *Fernando Caiati*; Paride, *Ruggero De Daninos*; Antenore, *Gino Pernice*; Elena, *Cristina Grado*; Calcante, *Aldo Talentino*; Sarpedoni, *Gianni Bortolotto*; Ibba, *Nicoletta De Fernex*; Enea, *Enrico Di Blasio*; Fobo, *Antonio Venturi*; Savesti, *Paola Bacci*; Un tecnico, *Aristide Leporani*
I Greci:
Agamennone, *Raffaele Giangrande*; Diomede, *Umberto Orsini*; Menelao, *Giancarlo Bonuglia*; Aiace, *Giorgio Gabrielli*; Achille, *Luciano Rebeggiani*; Ulisse, *Antonio Chiantoni*; Una sentinella, *Sergio Le Donne*
Orchestra di Milano della RAI, diretta da Bruno Maderna
Regìa di **Mario Ferrero**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'umanesimo di Albert Einstein
a cura di Giancarlo Valentini

19,30 **Aldo Clementi**
Episodi per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Flavio Testi
Divertimento per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata n. 28 in la maggiore op. 101* per pianoforte
Pianista Wilhelm Kempff
B. Bartók (1881-1945): *Quartetto n. 4* per archi (1928)
Esecuzione del « Quartetto Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Arthur Winograd, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**, programma a cura di Flaminio Bollini
I dialoghi sull'« Arte del teatro » - Il teatro di colore-linea e movimento - La teoria della Supermarionetta - Autore, attori e regista nel Teatro di Domani - Gordon Craig e Eleonora Duse - Gli anni con Isadora Duncan - Craig scenografo - L'Amleto con Stanislawskij
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast
Regìa di Flaminio Bollini
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

22,20 **Opere di Henry Purcell**
a cura di Reginald Smith Brindle
II. Musica per archi
Fantasia n. 2 in fa maggiore a tre parti - *Fantasia n. 7 in do minore a quattro parti* - *Fantasia n. 15 in sol minore a sette parti* « In nomine »
August Wenzinger, Marianne Majer, Hannelore Müller, Johannes Koch, Gertrud Flügel, Josef Ulsamer, Alexander Melzahn, *viole da gamba*
Sonata n. 6 in sol minore a quattro parti
« The Jacobean Ensemble »
King Arthur, Suite per archi
(Rev. Julian Herbage)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

23,05 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
L'« Ultimo diario » di Corrado Alvaro - « Primavera di bellezza » - Per una biografia di Italo Svevo - La poesia di Vigolo (Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Psicologia della donna » di Hélène Deutsch: « La matrigna nelle favole »
13,30-14,15 * **Musiche di Scarlatti, Dietrich - Schumann - Brahms e Debussy** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 25 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Canzoni di notte - **1,06-1,30:** Chiaroscuri musicali - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Strumenti in libertà - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Canzoni ai festivals - **4,06-4,30:** Motivi sulla tastiera - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Sulle ali della melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicati ai giovani
a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 4
Produz.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Storia di un cane pastore (Terza parte)
Cartoni animati:
Il negozio di porcellane

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19,30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Gianni Ferrio
con Ernesto Bonino, Betty Curtis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Flo Sandon's

Il maestro Gianni Ferrio che partecipa al programma delle 19,30

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Tè Ati - Super-Iride - Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Nestlé Cioccolato - Camay - Lanerossi - Brodo Althea)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,10 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Carlo Levi
Regìa di Giorgio Ferroni

22,30 SCIENZA E AVVENIRE
Il radiotelescopio
a cura del prof. Guglielmo Righini
Regìa di Alda Grimaldi
Il radiotelescopio è il più moderno strumento al servizio dell'astronomia e dell'astrofisica, e in questi ultimi tempi è diventato famoso perché ha contribuito in notevole misura ai successi conseguiti nel campo dell'astronautica permettendo di guidare i satelliti artificiali nella loro orbita, aprendo così la strada alla conquista dello spazio da parte dell'uomo. A questa trasmissione interverrà un celebre astrofisico, il prof. Guglielmo Righini, direttore dell'Osservatorio di Arcetri (Firenze), il quale illustrerà le prodigiose possibilità del radiotelescopio.

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA

Le coppie di Saronno e di Montefiascone, nella seconda trasmissione di *Campanile sera*, hanno dato vita a una battaglia serratissima. Ecco, accanto a Mike Bongiorno, i protagonisti dell'incontro. *Da sinistra:* Antonio Franchi e Antonio Zerbi, Saverio Messina e Francesco Maria Fiocetti

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 88. Stunde (Bandaufnahme der BBC) Es singt Dany Mann - Die Kinderecke: « Der Sender im Klassenzimmer » - 3. Mädchenklasse C der deutschen Volksschule am Marienplatz, Bozen - Helmut Zacharias und seine verzauberten Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. F. Chopin: 24 Preludes op. 28 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Cini: Summertime in Venice (Tempo d'estate) dal film « Summertime »; Olivares-Filibello: Senza cuscienza; Bixio-Galdieri: Portami tante rose; Lehar: Valzer dall'Op. « Eva » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del trio « Ars Nova » - Esecutori: Giorgio Brezigar: clarinetto; Guerrino Bisiani: violoncello; Bruno Bidussi: pianoforte. Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 11 - N. 4 (Trieste 1).

17,20 Lettere Triestine di Alberto Spaini: « La splendida favola » (Trieste 1).

17,35 « Caffè concerto » con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

18 Storia e leggenda fra piazze e vie di Giovanni Comelli (Trieste 1).

18,10-18,45 * Fantasia di strumenti con il duo Morghen-Mellier, il quartetto « Chitarra e mandolino », Maurice Larcange, Terry Gibbs, David Carroll (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Renè Touzet e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oscar Reya: La meteorologia: (8) « Temporali estivi » - 18,10 Concerto del clarinettista Giorgio Brezigar e del pianista Bruno Bidussi - Max Reger: Sonata per clarinetto e pianoforte, op. 107 - 18,40 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Tavcar: I Musei di Trieste. (4) « Il Museo Sartorio » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ritmi moderni interpretati dalle orchestre Bert Kämpfert e Max Greger - 21 L'anniversario della settimana: « La " Theoria generationis " di Gaspare Wolff ha 200 anni di vita », di Antonio Penko - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Piero Santi con la partecipazione della pianista Alda Bellasich - Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore KV. 271 per pianoforte e orchestra - Ravel: Ma mère l'oye - cinque pezzi infantili - Mortari: La lunga strada della morte - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, il 13 settembre 1957 - Nell'intervallo (ore 22,10 c.ca): Letteratura contemporanea: Marjan Rozanc: « Mrtvi in vsi ostali », recensione di Martin Jevnikar. Indi: * Complessi jazz italiani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Morton Gould e Aaron Copland,** col Corpo Musicale dell'Aviazione U.S.A., diretto da Arnold Gabriel. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Orchestra Raymond Lefèvre. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Hugo Winterhalter. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Club dei Bébés », vedette e ascoltatori al microfono. **20,20** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Cabaret 1959. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Duo pianistico Géo Mouqué-Franz André. **19,50** Ritmo e melodia. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista pianista Geneviève Joy. **Mozart:** Sinfonia in re maggiore K. 297; **Marius Constant:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Casella:** La giara; **Jean-Jacques Grunenwald:** a) Salmo 129; b) De profundis, per coro e orchestra; **R. Strauss:** Till Eulenspiegel. **21,40** Orchestra Michel Legrand. **21,50** La voce dell'America. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Bastide e Michel Polac. **22,50** « La gioventù e il jazz », a cura di Lucien Malson. **23,10** Notiziario. **23,15 24** « Il Delfino triste », documentario di Jacques-Yves Cousteau e Sergio Bertino, presentato al Premio Italia 1959 da Radio Monaco.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista pianista Geneviève Joy. **Mozart:** Sinfonia in re maggiore K 297; **Marius Constant:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Casella:** La giara; **Jean-Jacques Grunenwald:** a) Salmo 129, b) De profundis per coro e orchestra; **R. Strauss:** Till Eulenspiegel. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Musica operistica. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Notiziario. **23,35 Boccherini:** a) Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra, b) Sonata per due violoncelli, frammenti. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' deciso! », di Jean-Paul Blondeau. Presenta: J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Il cane ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hiégel. **21** « La guerra di Troia non si farà », di Jean Giraudoux. Adattamento radiofonico di André Sallée. **22** Notiziario. **22,05** Veneri straniere. **22,30** Armand Panigel vi presenta... **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Decision.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** Un sorriso e una canzone. **8** Notiziario. **8,30-9** Il mondo dell'opera. **10,15** Notiziario. **10,45** « Saggezza e follia di Salomone, Re d'Israele »; testo e musica di Ormerod Greenwood. IV puntata. **11,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **12** Notiziario. **13** L'orchestra Leon Young e il pianista Dennis Gomm. **13,45** Musica di **Puccini. 14** Notiziario. **14,45** Per i più piccini. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **17** Notiziario. **17,30** Panorama di varietà. **18** « The George Chisholm Swing Group ». **18,15** Intervista con Leopold Stokowski. **19** Notiziario. **20,15** Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Colin Horsley. **Beethoven:** Rondò in sol; **Debussy:** Sonata; **Strawinsky:** Duo concertante. **21** Notiziario. **21,30** Canzoni folcloristiche inglesi interpretate dal soprano Eileen Poulter, dal baritono Charles West e dalla pianista Josephine Lee. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Musiche incise e illustrate dal direttore d'orchestra Stanford Robinson. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Frank Barber e la sua orchestra d'archi. **20,20** « Hokuspokus », commedia. **22,20-23,15** Orchestra diretta da Colin Davis. **Matyas Seiber:** Tre pezzi per violoncello e orchestra; **Roger Sessions:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Alexander Goehr:** Fantasia per orchestra.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. **13,50-14** Interpretazioni del pianista Wilhelm Backhaus. **Brahms:** a) Intermezzo in mi minore op. 119 n. 2; b) Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1. **16** Novità in discoteca. **16,30** Poesie dialettali del Ticino. **16,45 De Falla:** Sette canti popolari spagnoli. **17** Mosaico musicale con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Scacciapensieri. **19,15** Notiziario. **20** Ritmi e fisarmoniche. **20,15** « L'avventura dell'uomo »: L'impero del sogno, di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: cornista Edmond Leloir. **Schumann:** Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore; **R. Strauss:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra. **22** Teatro comico: « La commedia rusticana », a cura di Vito Pandolfi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Vola canzone! ». **20** « Jef des Marécages », film radiofonico di René Roulet. IV Episodio. **20,30** « Scaccomatto » di Roland Jay. **21,30** Concerto di musica da camera diretto da Victor Desarzens. Solisti: flautista Fernand Caratgé; cornista Edward Meylan. **W. A. Mozart:** Concerto K.V. 314, per flauto e orchestra; **Honegger:** a) Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi; b) Concerto 1959 per tromba, corno, trombone, arpa, pianoforte, batteria e doppia orchestra d'archi. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II edizione. **23-23,15** Radiocronaca della corsa ciclistica dei sei giorni di Zurigo.

Concerti sinfonici

(segue da pag. 6)

tavia! Ei ti tormenti! E sei senza pace! Misero te!».
Aprono il programma due opere di Strawinsky: le Suites *n. 1 e 2 per piccola orchestra e il* Concerto *per pianoforte e fiati.*

« SALOMON » DI HAENDEL

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Tra le altre manifestazioni sinfoniche — escludendo l'inaugurazione della stagione pubblica, che la RAI organizza annualmente nella sede di Napoli con l'eccellente Orchestra Scarlatti, e di cui si parla in altra parte del Radiocorriere TV — è da segnalare la trasmissione di venerdì 27 — Programma Nazionale — con la prima esecuzione italiana del monumentale oratorio Salomon *di Giorgio Federico Haendel. Questa trasmissione, che rientra nel quadro delle celebrazioni del secondo centenario della morte del grande contemporaneo di Bach, è ripresa dalla XIV Sagra Musicale Umbra ed è diretta da Hans Gillesberger. Vi partecipano l'orchestra sinfonica di Vienna, il coro della « Wiener Singakademie », il soprano Martina Arroyo, il mezzosoprano Christa Ludwig, il tenore Anton Dermota e il basso Heinz Rehfuss.*

MUSICA DA CAMERA

Per la parte cameristica, segnaliamo l'esecuzione da parte del violinista Ruggero Ricci accompagnato dal pianista Riccardo Castagnone — mercoledì 25, Programma Nazionale — della Sonata*, ultima opera compiuta un anno prima della morte da Debussy: lavoro che si ispira non già alla sonata romantica germanica, ma alla sonata concertante barocca italiana, e che è formata da un* Allegro *dominato da un oscuro presentimento, da un* Intermezzo *sentimentale e sarcastico e da un* Finale *dall'andamento danzante.*

n. c.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso, a cura di G. A. Rossi
Racconti allegri: *Il corvo e la volpe* di Fedro - adattamento di A. Saccà
Il circolo Casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

11,30 * **Musica da camera**
Tartini: *Sonata in sol minore,* per violino e basso continuo (« *Il trillo del diavolo* »): a) Larghetto affettuoso, b) Allegro, c) Grave assai *(Violinista* David Oistrakh, *pianista* Vladimir Yampolsky); Schubert: *Quartetto n. 12 in do minore,* per archi (Opera postuma) (Nuovo Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello);* Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto: a) Presto, b) Andante, c) Rondò (Francis Poulenc, *pianoforte;* Pierre Pierlot, *oboe;* Maurice Allard, *fagotto)*

12,10 **Carosello di canzoni**
Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo;* Cioffi: *'E calamite blu;* Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco;* Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire;* Specchia-Gatti: *Ti porterò con me*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Ultimo diario » di Corrado Alvaro, a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo narrate da Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina
di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 **A più voci**

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

18,45 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
La creazione continua e altre cosmogonie moderne

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da HANS GILLESBERGER
con la partecipazione dei soprani **Martina Arroyo e Laurence Dutoit,** del mezzosoprano **Christa Ludwig,** del tenore **Anton Dermota** e del basso **Heinz Rehfuss**
Haendel: *Salomon:* Oratorio per soli, coro e orchestra (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra Wiener Symphoniker
Coro Wiener Singakademie
(Registrazione effettuata il 20-9-1959 dal Teatro Comunale Morlacchi di Perugia in occasione della « XIV Sagra Musicale Umbra »)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — Canta Wilma De Angelis

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni *(Supertrim)*
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Enzio Cetrangolo: « Enea e Romolo »
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **DUELLO BIANCO**
Radiodramma di **Francesco Matteo Macciò**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il professore Giacomo Bensi — *Corrado Gaipa*
Franco Ottaviani — *Adolfo Geri*
Evelina, moglie del professore — *Renata Negri*
Regia di **Marco Visconti**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

17,35 **Canzoni di oggi**
Cantano Mimmo Aracri, Giorgio Consolini, Gian Costello, Johnny Dorelli, Nilla Pizzi, Anita Sol, Tonina Torrielli
Cherubini-Bixio: *Vento di primavera;* Martelli-Piga: *Tu menti così bene;* Cherubini-Fragna: *Stornello menestrello;* Aracri - Quagliero - Aracri: *Me voglio spusà;* Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Caprioli-Kramer: *Serenella;* Rivgauche-Larici-Cabral: *La foule (La folla);* Panzeri-Mascheroni: *Guardatela ma non toccatela*

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, « I Campioni », Nelson Riddle

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Sviluppo economico e sociale nella seconda metà del Duecento
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Un po' di magia nei calcoli

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Delia Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Fantasia di motivi
Cantano Carla Boni, Ruggero Cori, Isabella Fedeli, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Bruno Pallesi, Dino Sarti, Tonina Torrielli
Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto);* Danpa-Bargoni: *Oceano;* De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì;* Mangieri: *Quel tesoro di papà;* De Lutio-Cioffi: *Vicine vicine;* Pallesi-Malgoni: *L'amore;* Misselvia-Mojoli: *Un segreto;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato*

22,30 **Parliamone insieme**

23 Siparietto - * **Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Schumann per due pianoforti
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Volkslieder
Feinsliebchen - Die Schwalben ziehen fort - Die Trauernde - In stiller Nacht - Schwesterlein - Vergebliches Ständchen
Irmgard Seefried, *soprano;* Erik Werba, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Un autunno fortunato - « Hiroshima » e la critica - McLaglen, buon gigante irlandese - Titoli e parassiti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Jean Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*
Allegretto - Andante - Vivacissimo - Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Le occasioni dell'umorismo*
Vado e torno, paisà
Sintesi umoristica delle tribolazioni di Gianni Bellavita
a cura di Giorgio Assan
da *Come esser poveri* di Hans Ruesch (Ed. A. Martello - Trad. N. Hercus)
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Ugo Tognazzi
Regia di Nino Meloni

22,15 **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dalla « Settimana Bach » di Ansbach 1959
Johann Sebastian Bach
Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto
Concerto in fa minore per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Largo - Presto
Solista Ralph Kirkpatrick
« Die Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach »
(Registrazione effettuata il 1°-8-1959 dal « Bayerischer Rundfunk » di Monaco)

22,55 **Letture poetiche**
Liriche di Elio Filippo Accrocca, Francesco Leonetti e Guglielmo Petroni

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il capitalismo moderno » di Werner Sombart: « Il mercante medievale »
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Bartok** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 26 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I Poeti della canzone: Dino Verde e Ugo Zanfagna - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
A cura di Luigi Silori

19,45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem - Movil)

21 — L'INCOMPARABILE CRICHTON
Fantasia in quattro atti di James M. Barrie
Traduzione di Olga De Vellis Aillaud
Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi e interpreti:
Crichton *Otello Toso*
Lord Loam *Franco Coop*
Ernesto Woolley *Osvaldo Ruggeri*
Lord Brocklehurst *Ruggero De Daninos*
Rev. Giovanni Trehorne *Carlo Hintermann*
Tompsett, cocchiere *Loris Gafforio*
Un cameriere *Raoul Consonni*
Maria Lasenby *Bianca Toccafondi*
La contessa di Brocklehurst *Isabella Riva*
Tweeny *Giulia Lazzarini*
Caterina Lasenby *Miriam Crotti*
Agata Lasenby *Nicoletta Rizzi*
Fisher, cameriera *Romana Righetti*
Fleury, cuoco *Nino Bianchi*
Rolleston, cameriere *Giampaolo Rossi*
Tom *Lino Fumagalli*
Scene di Bruno Salerno
Regia di Eros Macchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia "inglese" di James M. Barrie

L'INCOMPARABILE CRICHTON

Crittone l'ammirabile, si chiamava — ed era notissimo soprattutto in Inghilterra — il tutore picomirandolesco del duca Vincenzo Gonzaga a Mantova, miseramente finito proprio per mano del suo pupillo e signore. Pazienza: cose che succedevano nel secolo decimosesto. Oggi la situazione è ben diversa. Il Crittone che conoscerete questa sera sullo schermo del televisore ha nettamente anglesizzato il suo nome in Crichton (pronunciate Craichton, naturalmente) e, rimasto *admirable* nel testo originale, è diventato, nella traduzione italiana di Olga De Vellis e per l'adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli, « incomparabile ».
Stiamo parlando, per chi ancora non l'avesse capito, della commedia di Sir James Matthew Barrie (1860-1937) *L'incomparabile Crichton*, nella quale il Nostro, più modestamente ma anche meno pericolosamente del suo predecessore rinascimentale, esercita il pur rispettabile mestiere di maggiordomo. Britannico dal midollo delle ossa alla cima delle unghie, l'inappuntabile presta i suoi servigi nella dimora di Lord Loam, deputato al Parlamento, che una lieve e rosea propensione per le idee progressiste rende particolarmente favorevole all'emancipazione della servitù. Il nobile signore, infatti, ha stabilito che una volta al mese il personale salariato della sua magione partecipi ad un familiare ricevimento in un clima di autentica cordialità. Iniziativa mal tollerata dalle tre altezzose figlie di Milord e dei loro fidanzati che tuttavia non possono sottrarsi al dovere di assecondare il rispettivo padre e futuro suocero.
D'altronde i sentimenti pseudo-populisti di Loam non trovano molto consenziente nemmeno il maggiordomo Crichton, convinto assertore della differenziazione delle classi sociali. La sua integrità, il suo dignitoso rispetto per i padroni sono di estremo rigore. Anzi, è proprio per questo senso di cieca obbedienza che egli accetta — sebbene le sue mansioni lo pretendano strettamente legato alla casa — di partecipare, in qualità di semplice domestico e con la collaborazione di una giovane ed inesperta cameriera, ad una crociera con Lord Loam, le tre figlie e due vagheggini di esse.
Ma lo *yacht* è malsicuro, il mare procelloso e dopo qualche tempo ritroviamo l'eterogenea brigata naufraga su una isola, manco a dirsi, deserta. Ora il problema: è possibile mantenere le distanze in simili condizioni, a forzoso contatto con la natura e le sue forze? Teoricamente, forse, lo sarebbe. In realtà, l'unico a sapersi destreggiare, l'unico capace di lavorare, l'unico a saper imporre l'acconcio regime alla nuova vita, è lui, Crichton. Ed eccolo, in virtù dei suoi incontestabili meriti, divenir capo della piccola comunità, venerato, rispettato e obbedito, per unanime democratico convincimento, da coloro che erano i suoi padroni. Incomparabile e sussiegoso anche in questa insospettata veste, Crichton domina autoritariamente la situazione; ma, uomo come tutti gli altri, non può fare a meno di innamorarsi, riamatissimo, di Maria, un tempo la più superba delle tre ragazze, qui confidenzialmente chiamata Polly.
Un naufragio presuppone, nell'ottanta per cento dei casi, un'opera di salvataggio. La quale avviene, difatti, dopo tre anni durante i quali ognuno s'era ormai abituato a vivere meravigliosamente su quel libero lembo di terra sconosciuta nutrendosi di prelibata selvaggina, coprendosi di pelli, assaporando il piacere di costruire tutto (sempre sotto gli ordini di Crichton) ex novo. Ritorno in Inghilterra; e — è ovvio — ritorno ai ranghi originari. Crichton non ne abusa, da quel gentiluomo che è; tuttavia la sua presenza è ora un disagio patente per coloro che, già suoi schiavi, hanno ripreso a impartirgli ordini. E Polly, pardon, Maria? L'amore su un'isola deserta è ben diverso che a Londra; dove, oltretutto, c'è un fidanzato nobilissimo, ad attenderla. Addio al passato. Non fu che un sogno. Uno dei naufraghi, promesso ad una delle figlie di Milord, ha persino scritto un libro sulla drammatica avventura; e in quelle pagine il nome di Crichton è appena citato. Non si faranno nemmeno più i tè mensili per il servidorame; Lord Loam, in Parlamento, cercherà un seggio più verso la destra. E l'incomparabile maggiordomo si licenzia; aprirà una trattoria da qualche parte tenendo chiuso nel cuore il ricordo gelosissimo del suo inutile romanzo sentimentale.
Il che è squisitamente inglese. Come lo è lo spirito, tutto grazia e ironia, dell'intera commedia.

c. m. p.

* RADIO * venerdì 27 novembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Heilkünstler anno dazumal » - Filmmelodien - Für die Jugend. « Wir Lernen Musik hören » (Nr. 18) von Johanna Blum - Waldteufel-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 13) - Neue Bücher. Erich Kofler bespricht « Abschied und fernes Bild » von Josef Leitgeb - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,05 Racconti dell'Ottocento triestino: « Due madri » di Francesco Dall'Ongaro - adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Narratore (Claudio Luttini) - Carlotta (Liana Darbi) - Rosario (Mimmo Lo Vecchio) - Nannetta (Maria Pia Bellizzi) - Battista (Dario Mazzoli) - Il marchese Roberti (Giampiero Biason) - Il parroco (Giorgio Valletta) - L'oste (Lino Savorani) - L'ostessa (Lia Corradi) - Mizka (Lidia Braico) - Gli avventori (Luciano Del Mestri, Mario Licalsi, Corrado Valle) - Allestimento di Ninì Perno (Trieste 1).

17,45-18,15 Quartetto del Circolo triestino del Jazz: Esecutori: Gino Cancelli (tromba) - Gianni Safred (pianoforte) - Danilo Ferrara (contrabbasso) - Sergio Conti (batteria) (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (7) « Un duello » - 18,10 * Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14 - 19,05 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Melodie dalle riviste - 22 Scienza e tecnica: Segrè e Chamberlain, Premi Nobel 1959 per la fisica di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del baritono Andrej Strukelj, al pianoforte Claudio Gherbitz - Liriche di Paolo Mercù - 22,35 * Norrie Paramor e la sua orchestra - 23 Il complesso di George Shearing - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'Ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Boris Sarbek. **19,50** Ritmo e melodia. **20** « Parole e meraviglie: Il Fuoco », a cura di Jacques Douai. **20,30** Tribuna parigina. **21** « La vita che ti ho dato », tragedia in tre atti di Luigi Pirandello. Adattamento francese di Benjamin Crémieux. **22,30** « Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** Folclore di Haiti. **23,35-24** Poesie di poetesse belghe.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Nicolas Bernier-Renée Viollier:** Les jardins de Sceaux, per canto, cembalo e viola da gamba. **19,30 Beethoven:** a) Sei variazioni, op. 34, b) Tre valzer, c) Sette variazioni (pianista Jean Doyen). **20 Prometeo incatenato,** da Eschilo. Traduzione e musica di Maurice Emmanuel, diretto da Eugène Bigot. **21** Colloquio con Claude Levi-Strauss, presentato da Georges Charbonnier. **21,20 Edipo Re,** opera oratorio in due atti di Igor Strawinsky e Jean Cocteau, diretta da Eugène Bigot. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio: interpretazioni del baritono italiano Pavan Sante e del baritono argentino Guillermo Gallardo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** I « Bébés » n. 1. **20,55** A rotta di collo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzone. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Musica senza passaporto. **22,30** A voi la parola. **23** Notiziario. **23,08** Stasera: « Champs - Elysées », con Edith Lansac. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

19,30 Concerto diretto da Maurice Miles. **Kenneth Harding:** « Sohrab and Rustum », poema sinfonico; **Elgar:** Variazioni su un tema originale (Enigma). **20,15** Conversazioni tra Boswell e il dr. Johnson sulla melanconia ». Adattamento radiofonico di Eric Ewens. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** L'orchestra Leon Young e il pianista Dennis Gomm. **22,15** Musica di **Puccini. 23,15** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** Premio Italia: « Squadre di soccorso », radiodramma di Alan Burgess. Traduzione di Maurizio Pardi. **21,35 Fauré:** La nascita di Venere, Scena mitologica per soli, coro e orchestra, op. 29, diretta da Edwin Löhrer. **22** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ritmi di città e di campagna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Harry Breuer e il suo quintetto. **20** Varietà. **21** « Il tempo è denaro », commedia di Pierre-Francis Schneeberger. **22 Strawinsky:** « Agon », balletto; **Wolfgang Fortner:** Improvviso per orchestra; **Silvestre Revueltas:** Omaggio a Garcia Lorca. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz a tappe.

RADIO **sabato 28 novembre**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
L'Arca di Noè, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti
Invito al girotondo, giochi ritmici a cura di Teresa Lovera

11,35 * Musica sinfonica

12 — *Vi parla un medico*
Alfredo Gnudi: *La malattia emolitica del neonato*

12,10 **Paese che vai, canzoni che trovi**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **Dal Nep Stadion di Budapest**
INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE UNGHERIA B - ITALIA B
(Radiocronaca di Enrico Ameri)
Nell'intervallo (ore 14,15):
Giornale radio

15,15-15,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
VI. - *La «jeep», colomba di pace del dopoguerra*

17,30 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
BORIS GODUNOV
Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin)
Nuova versione italiana di G. Macchi e E. Magni
Musica di MODESTO MUSSORGSKI
Prologo, primo, secondo e terzo atto
Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (**Registrazione**)
Nell'intervallo (ore 18,30):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Machteld J. Hellink: *Gli scavi di Gordio, la città del Re Mida*
Estrazioni del Lotto

19,45 Prodotti e produttori italiani

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ASPETTO MATILDE
Radiocommedia di **Enzo Maurri**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Andrea	*Renzo Giovampietro*
Matilde	*Valentina Fortunato*
Il primo amore	*Giulia Lazzarini*
La vecchina	*Jone Morino*
Donna Bice	*Gabriella Giacobbe*
Il Direttore	*Checco Rissone*
L'amico	*Tino Buazzelli*
Il padre di Matilde	*Giampaolo Rossi*
La studentessa straniera	*Nicoletta Rizzi*
L'automobilista	*Giancarlo Dettori*

e inoltre: *Nino Bianchi, Edda Nives Birarda, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Silvano Piccardi e Yvonne Tristano*
Musiche di Bruno Maderna
Regia di **Nino Meloni**
(Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

21,45 * Les Baxter e la sua orchestra

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **P. Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
VIII. - *Poesie di Arthur Rimbaud* nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre *(Supertrim)*
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni *(Comm. Borsari e Figli)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Quartetto Marino Marini *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: basso Ugo Trama, pianista Giorgio Favaretto: Caldara: *Come raggio di sol;* A. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi;* Beethoven: a) *In questa tomba oscura,* b) *Canzone della pulce;* Donizetti: *Te voglio bene assaje*, canzone napoletana
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni d'oggi**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe «Fingers» Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Lirici greci

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA
Ray Martin e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 Dal Teatro San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione Lirica
ADRIANA LECOUVREUR
Commedia-dramma di Scribe e Legouvé ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA

Maurizio	*Franco Corelli*
Il principe di Bouillon	*Antonio Cassinelli*
L'abate di Chazeuil	*Mariano Caruso*
Michonnet	*Ettore Bastianini*
Quinault	*Augusto Frati*
Poisson	*Renato Ercolani*
Adriana Lecouvreur	*Renata Tebaldi*
La principessa di Bouillon	*Giulietta Simionato*
Mademoiselle Jouvenot	*Rosanna Zerbini*
Mademoiselle Dangeville	*Anna Di Stasio*

Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I) *Radiocronaca della serata inaugurale* - **Ultime notizie;** II) (ore 22,45 circa): **Incontro Roma-Londra,** domande e risposte tra inglesi e italiani; III) Siparietto - *Conversazione*
Al termine: I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e medicina pubblica
Umberto Chiappelli: *Il posto della medicina preventiva nel campo assicurativo*

19,15 **Francesco Maria Veracini**
Decima sonata accademica
Allegro moderato - Ritornello (Largo sostenuto) - Andante mosso
Riccardo Brengola, *violino;* Giuliana Bordoni Brengola, *pianoforte*

19,30 **Abramo Lincoln**
a cura di Enzo Tagliacozzo
I. *La vita pubblica e privata fino alla presidenza degli Stati Uniti*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Quintetto in do maggiore K. 515* per archi
Quartetto d'archi «Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *violini;* Peter Schidlof, *viola;* Martin Lovett, *violoncello;* Cecil Aronowitz, *seconda viola*
S. Prokovief (1891-1953): *Sonata n. 3 in la minore op. 28* per pianoforte
Pianista Alain Bernheim

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia nordamericana del dopoguerra: Randall Jarrell

21,30 **Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione del pianista **Maurizio Pollini,** del soprano **Sofia Mezzetti,** del tenore **Carlo Franzini,** del baritono **Teodoro Rovetta**
Igor Strawinsky
Suite n. 1 per piccola orchestra
Andante - Napolitana - Española - Balalaica
Suite n. 2 per piccola orchestra
Marche - Valse - Polka - Galop
Concerto per pianoforte e orchestra a fiati
Lento, Allegro - Largo - Allegro
Pianista Maurizio Pollini
Arnold Schoenberg
La mano felice (Die Glückliche Hand)
Dramma musicale op. 18 per soli, coro e orchestra
Sofia Mezzetti, *soprano;* Carlo Franzini, *tenore;* Teodoro Rovetta, *baritono*
(Prima esecuzione in Italia)
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo (ore 22,10):
Baedeker cent'anni dopo
Conversazione di Mario Dell'Arco
Al termine (ore 22,50 circa):
La Rassegna
Cinema, a cura di Enrico Rossetti
Un autunno fortunato - «Hiroshima» e la critica - McLaglen, buon gigante irlandese - Titoli e parassiti
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Storie da calendario» di Bertolt Brecht: «Socrate in battaglia»
13,30-14,15 * **Musiche di J. Sibelius** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,30-1: I successi di Guido Viezzoli e Giorgio Fabor - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — sabato 28 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano
I MALATI IMMAGINARI
Personaggi e caratteri del Teatro Comico presentati e illustrati da Enzo Ferrieri
Scene tratte da *Il malato immaginario* di Molière, *La finta ammalata* di Carlo Goldoni e *Knock o della medicina* di Jules Romains
Regìa teatrale di Enzo Ferrieri
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 I POETI DEL RISORGIMENTO
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Ottavio Fanfani
IV - **La grande stagione** (I)
Carrer, Gazzoletti, Sterbini e Fusinato

19,15 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'Orchestra diretta da Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI IN PARLAMENTO
A cura di Jader Jacobelli

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milione)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra **Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui

22,05 Dal Teatro S. Carlo di Napoli ripresa del **2°, 3° e 4° atto di**
ADRIANA LECOUVREUR
Opera in quattro atti su libretto di Arturo Colautti dalla commedia drammatica di E. Scribe ed E. Legouvé
Musica di Francesco Cilea
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Maurizio — *Franco Corelli*
Il principe di Bouillon — *Antonio Cassinelli*
L'abate di Chazeuil — *Mariano Caruso*
Michonnet — *Ettore Bastianini*
Quinault — *Augusto Frati*
Poisson — *Renato Ercolani*
Adriana Lecouvreur — *Renata Tebaldi*
La principessa di Bouillon — *Giulietta Simionato*
Mademoiselle Jouvenot — *Rossana Zerbini*
Mademoiselle Dangeville — *Anna Di Stasio*
Maestro del coro Michele Lauro
Maestro concertatore e direttore Mario Rossi
Regìa teatrale di Aldo Mirabella Vassallo
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Negli intervalli:
I. (22,40 circa): **RITRATTI CONTEMPORANEI: Giancarlo Menotti**
a cura di Raffaello Pacini
II. (23,35 circa): **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Sabato sera: Musichiere

Cronache del « filetto »

Ecco un'emozionante immagine del gioco del « filetto musicale » immediatamente entrato nella simpatia del pubblico. La « filettiera », signora Barbara Argentini Benini prevale nettamente sul suo avversario, lo studente Gian Luigi Loy, e completando per prima il « filetto » sul quadrante luminoso guadagna 200 mila lire e il diritto di ritentare la prova per la terza volta

* RADIO * sabato 28 novembre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Helmut Nabl: « Weltanfang und Weltende » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Von grossen und kleinen Tieren - Der Fiscotter » - von Wilhelm Behn. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Auf geht's! - Volksmusik aus dem Oberland und aus den Bergen - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Ketelbey: In a Persian market; Bertini-De Paolis: Cancello tra le rose; Nisa-Poes: Chillo ca sposa a te; Testoni-Kramer: Il bosco innamorato; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald (Storielle del bosco viennese); Danell-Vatro: Kiss me miss me; Modugno: Musetto; Fiorentini-Matanzas: Hasta la vista señora; Benatzki: Fantasia di motivi (dall'operetta « Al Cavallino bianco) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Telefunken - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * La tromba di Harry James - 15 Rousse!: Seconda sonata, op. 28 per violino e pianoforte - 15,15 * Fantasia veneziana - 15,40 * Quartetto vocale « The Diamonds » - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 3°; a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 Schumann: Scene infantili, op. 15 - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica », V trasmissione - 18,25 Canti e danze macedoni - 18,45 * Appuntamento con Ralph Flanagan - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Francè Preseren » - 21 « Gioie e dolori di Jaka Smodlaka », radiocommedia di Joza Vombergar, adattamento radiofonico di Giuseppe Peterlin. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Perlin. Indi: * Canta Ella Fitzgerald - 22 Dalle opere di Cesar Franck - 22,40 Canzonette ritmiche slovene - 23 Stan Kenton al Carnegie Hall - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »** commento di Padre Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Latin Jonato Orchestre. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Rock and roll nell'esecuzione di Eddie Warner. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Match Lesieur. **21,05** Jazz. **21,35** Concerto. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Eddy Peabody e i suoi banjos. **19,50** Ritmo e melodia. **20** Vita parigina: « L'Ecluse ». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Danza folcloristica ungherese. **21** «Discoparade », presentato da Jean Fontaine. **22-24** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19,13 « Gioco degli scambi » a cura di Marguerite e Jean Alley. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,31** Incontro con Serge Montigny. **20,41** Cocktail parigino. **21,36** Juke-box. **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,10 « Il mito dell'espansione europea nel XVI secolo ». **19,30** Concerto diretto da Charles Bruck. **Honegger:** Il canto di Nigamon; **Brahms-Rubbra:** Variazioni su un tema di Haendel; **Roussel:** Seconda sinfonia. **20,30** « La mer, ce capital », rievocazione drammatica di Nadine Lefebure. **21,30** « Fantasia su un piccolo cimitero » di Charles Maître. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05 Rimsky-Korsakoff:** Shéhérazade. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,30** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Discoparade », trasmissione internazionale di Jean Fontaine. **22** Notiziario. **22,08-2,05** Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Ian Blair. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Con le migliori intenzioni », commedia di Lydia Ragosin. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto della pianista Natalia Karp: **Chopin:** Variazioni sull'aria « Là ci darem »; **Liszt:** a) Polacca in mi; b) La caccia; c) Consolazione n. 3 in re bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz in dischi presentati da Frank Dixon. **20** Notiziario. **20,30** Musica da ballo e canzoni per la gioventù. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Chabrier:** « Joyeuse Marche »; **Weber-Berlioz:** Invito alla danza; **William Walton:** « Façade », suite n. 1; **Ciaikowsky:** Concerto in re per violino e orchestra. **22** Album musicale. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** L'ora dei sogni.

ONDE CORTE

11,30 Panorama di varietà. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** « The Ted Heath Show ». **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Puccini. 15,15** Interpretazioni del Complesso vocale « Mike Sammes Singers ». **15,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Berlioz:** Beatrice e Benedetto, ouverture; **Rimsky - Korsakoff:** Shéhérazade. **16,30** Musica da ballo. **17,45** Musica pianistica. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. **20,15** Musica di **Alan Rawsthorne. 21** Notiziario. **21,25** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Concerto del tenore Lloyd Strauss-Smith e della pianista Josephine Lee. **Schumann:** a) « Frühlingsnacht »; b) « Die Lotosblume »; c) « Der Hidalgo »; d) « Flutenreiche Ebro ». **22,31** Album musicale. **23,15** Rassegna scozzese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Alcuni valzer. **20,15** Il Sabato sera in Svizzera. **22** Quintetto di musica da ballo diretto da J. Kampic. **22,15** Notiziario. **22,20 - 23,15** Ballate di **Loewe** e un Nonetto di **Louis Spohr.**

MONTECENERI

13,30 Per la donna. **14** Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: **« Kovancina »,** dramma popolare in cinque atti diretto da Artur Rodzinski. **16,20** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Gluck-Felix Mottl:** a) Balletto, suite I: Aria gaia, da « Ifigenia in Aulide »; b) Ridda degli spiriti beati, da « Orfeo »; c) Musetta, da « Armida »; d) Aria gaia, da « Ifigenia in Aulide »; **Beethoven:** Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. postuma. **17,30** Un biglietto per l'opera, a cura di Ermanno Briner-Aimo, adattamento radiofonico di Ugo Fasolis. VIII puntata: Il flauto magico di Mozart. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Piccolo album della canzone. **19,15** Notiziario. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **20,30** « E' tornato il pianino in città », documentario di Garibaldo Telli. **21** Melodie e ritmi. **21,45** Avventure di fantascienza. Roland Sassi: « Les smaques » di G. S. Lewis. Dramma radiofonico. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** « Discanalisi », a cura di Géo Voumard. **20,35** « Storia di Fiamma », fantasia radiofonica di Jean-Jacques Forestier. Musica originale di Willy Rochat. **21,10** « Discoparade », a cura di Jean Fontaine. **22,10** « Simple police », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 1-11-1959

Soluzione: *Pane, amore e fantasia.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Virginia Nuti,** via dei Rossi, n. 67 - Siena.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Beatrice Quattrone, via Anna - Melito di Porto Salvo (Reggio C.); **Filomena Dell'Osso,** via S. Giovanni in Porta, n. 24 - Napoli.

«Musichiere»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 31-10-1959

Sorteggio del 5-11-1959.

Soluzione del quiz: *Pianura* di Valtellini, Ed. Nazionale.

Vince *un televisore da 21 pollici*

la signorina **Anna Lavezzo,** via C. Sala, 2 - Cinisello Balsamo (Milano).

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **THE BELLS AND THE LITTLE BELLS (Le campane e le campanelle)**
   David Carroll e la sua orchestra - 33 giri
2. **LA GALOPERA**
   Los Tres Diamantes - 45 giri
3. **LOVE OF A LIFETIME**
   Joe Sentieri - 45 giri
4. **MARIE FROM MADRID**
   David Sevilla e la sua orchestra - 45 giri
5. **BLUE BELLS RING**
   The Browns - 45 giri
6. **I'M IN THE MOOD FOR LOVE (Ho voglia d'amare)**
   Brook Benton - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 23 novembre
ANIMA MIA
Tony Dallara - 45 giri

Martedì 24 novembre
SOME LIKE IT HOT (A qualcuno piace caldo)
The Kings IV - 45 giri

Mercoledì 25 novembre
LONELY GUITAR (Chitarra solitaria)
Annette con l'orchestra Camarata - 45 giri

Giovedì 26 novembre
UN TRENO NEL BLU
Caterina Valente - 45 giri

Venerdì 27 novembre
FORTY DAYS (Quaranta giorni)
Ronnie Hawkins - 45 giri

Sabato 28 novembre
I' VOGLIO A TTE
Anita Sol - 45 giri